

Принята на заседании
педагогического совета
«01» февраля 2017 г.,
протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОБУ №140

_____ Бычкова И.В.

**«Цветные ладошки»
дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетическая**



Сочи, 2017 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	2
Содержание программы.....	4
Задачи художественно - творческого развития детей 3 - 4 лет.....	9
Комплексно - тематическое планирование работы с детьми 3 - 4 лет..	11
Задачи художественно - творческого развития детей 4 - 5 лет.....	19
Комплексно - тематическое планирование работы с детьми 4 - 5 лет..	21
Задачи художественно - творческого развития детей 5 - 6 лет.....	31
Комплексно - тематическое планирование работы с детьми 5 - 6 лет..	33
Задачи художественно - творческого развития детей 6 - 7 лет.....	50
Комплексно - тематическое планирование работы с детьми 6 - 7 лет..	52
Материально - техническое оснащение.....	66
Методическое обеспечение.....	68

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно - эстетическая "Цветные ладошки", далее Программа, разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» в редакции 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 05.05.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями, вступил в силу с 06.05.2014).

Содержание Программы соответствует федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования,

Программа является модифицированной и разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой.

Вопрос гармонического развития и творческой самореализации становится чуть ли не самым главным вопросом для современного человека. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей.

Среди задач дошкольного образования не последнее место занимает художественно-эстетическое развитие, и обучение изобразительной деятельности является одним из его направлений. При организации работы по формированию художественных способностей дошкольников важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

В основе Программы лежит триединая составляющая:

Интеграция. Педагогическая стратегия - взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности детей, полихудожественный подход.

Системность. Единое творческое пространство - система развивающих занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду.

Инновации. Полное обеспечение педагогической технологии современными пособиями - учебно - методическими, дидактическими, практическими.

Целью Программы является формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Программа решает целый комплекс *задач*, среди них:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
 4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распределение и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
 5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
 6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
 7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
- Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

Программа опирается на общепедагогические и специфические дидактические принципы.

Дидактические принципы Программы

Общепедагогические принципы:

- **Принцип культуросообразности:** построение с учётом региональных культурных традиций;
- **принцип сезонности:** построение с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- **принцип систематичности и последовательности:** постановка задач эстетического воспитания и развития детей «от простого к сложному»;
- **принцип цикличности:** с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- **принцип развивающего характера** художественного образования;
- **принцип поэтапности** программа составлена с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- **принцип систематичности и последовательности:** постановка задач эстетического воспитания и развития детей «от простого к сложному»;
- **принцип интереса:** построение с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- **принцип эстетизации** предметно-развивающей среды и быта в целом;
- **принцип культурного обогащения** содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- **принцип взаимосвязи продуктивной деятельности** с другими видами детской активности;
- **принцип интеграции** различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- **принцип обогащения** сенсорно-чувственного опыта;
- **принцип естественной радости** (радости эстетического восприятия, эмоциональной открытости).

Работа по программе направлена на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворения потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие детского творчества.

Содержание программы

Общий объем Программы рассчитывается в соответствии с возрастом воспитанников. Программа рассчитана на 4 года обучения (3-7 лет). Каждый год обучения – 72 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (рисование, лепка, аппликация) по 1 академическому часу, согласно возрастным особенностям детей.

Учебная нагрузка, режим занятий и численный состав групп устанавливаются согласно СанПин 2.4.1.3049-13». Количество детей в группе 15 детей. Организована «здоровьесберегающая» среда - освещение, мебель соответствующая ростовым показателям детей.

Программа включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий, к которым относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждого возраста издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающие примерное планирование занятий по рисованию лепке и аппликации на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приемы создания выразительного образа.

Программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей разного возраста, придания, ей развивающего и творческого характера.

Все занятия программы взаимосвязаны и направлены на постепенное освоение детьми разных художественных материалов и способов взаимодействия с ними в игровой, увлекательной форме. Большая часть занятий выстроена в форме увлекательного сотворчества детей с педагогом и друг другом.

Расписание занятий по изобразительной деятельности в ДОУ

Возрастная группа	Виды изобразительной деятельности		Количество часов	
	Рисование	лепка/ аппликация	Неделя	год
Младшая группа (3-4г.)	1	1	2	72
Средняя группа (4-5л.)	1	1	2	72
Старшая группа (5-6л.)	1	1	2	72
Подготовительная к школе группа (6-7л.)	1	1	2	72

Продолжительность нагрузки

Год обучения	Возраст детей/группа	Продолжительность академического часа
1	3-4 года, младшая группа	15 мин.
2	4-5 лет, средняя группа	20 мин.
3	5-6 лет, старшая группа	25 мин.
4	6-7 лет, подготовительная к школе группа	30 мин.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения
<p>Ребенок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности, любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно.</p> <p>Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению их произведения (по тематике, близкой опыту детей).</p> <p>Выделяет яркие и наиболее характерные признаки предметов. Создает простейшие формы (шар, цилиндр) и видоизменяет их. Создает оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей.</p> <p>Отображает свои представления о предметах и явлениях окружающего мира доступными графическими и живописными средствами. Проявляет большую степень самостоятельности и активности во всех видах изобразительной деятельности.</p>
Второй год обучения
<p>Ребенок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности, любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно.</p> <p>Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения (по тематике, близкой опыту детей).</p>

Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию. Выделяет и поясняет их особенности (на уровне конкретных примеров). Узнает некоторые осваиваемые в течение года произведения и предметы народных промыслов.

В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства различает формы, размеры, цвета. При косвенной помощи взрослого может внимательно рассматривать художественный образ, отмечать некоторые средства выразительности (цвет, форму), соотносить воспринимаемое с собственным опытом.

В процессе собственной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации) стремится создавать выразительные и интересные образы, при небольшой помощи взрослого выбирает и правильно использует материалы и инструменты. Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности (лепке, аппликации, рисовании,) и применяет их в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности. Принимает участие в процессе выполнения коллективных работ при поддержке педагога.

Третий год обучения

Ребенок проявляет интерес к проявлениям красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры. Высказывает собственные предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений, эмоций. В процессе восприятия искусства самостоятельно и последовательно анализирует произведение, понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Высказывает собственные ассоциации, предпочтения.

Различает, называет, группирует знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов — по материалам, содержанию. Понимает и поясняет некоторые отличительные особенности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Понимает и использует в речи слова, обозначающие виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники. Узнает некоторые известные произведения и достопримечательности.

Четвертый год обучения

Ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлениям красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным экспонатам; высказывает желание принимать посильное участие в их сохранении.

Проявляет исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства. Называет, узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов. В процессе

восприятия произведений искусства обращает внимание на средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и др.), некоторые построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Экспериментирует в создании образа; в ходе собственной деятельности проявляет инициативу, самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; самостоятельно сочетает изобразительные техники и материалы. Демонстрирует высокую техническую грамотность. Планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам.

Формы работы с детьми

На занятиях используются: игры - подвижные игры и упражнения с предметами, с природным материалом, игры – инсценировки, игры – драматизации, игры с геометрической мозаикой, дидактические игры, дидактические упражнения для моделирования, использование лепных изделий в сюжетно- ролевых играх.

Рассматривание изображений на тематических плакатах и дидактических картинках, коллекций, иллюстраций в детских книжках, энциклопедий, репродукций известных картин, художественных открыток, календарей для обогащения впечатлений о сезонных изменениях.

Обследование предметов для тактильного ощущения, восприятия формы и цвета.

Экспериментирование: с пластилином, красками, собирание «пирамидки» «гирлянды», разламывание, надкусывание, составление из частей, вкладывание формы в форму, с отражением в зеркале, окрашивание бумаги под мрамор.

Практическая деятельность детей - поиск связей и аналогий между бытовыми предметами и растительными формами, выкладывание изображений предметов и их заместителей в заданном порядке, работа с конструктором.

Знакомство с мелкой пластикой

- Малыми скульптурными формами – деревянными и керамическими скульптурами, изображающих животных и других персонажей сказок.
- Показ детям теневого театра для ознакомления с силуэтом.
- Наблюдение за сезонными изменениями в природе.
- Любование природными явлениями.
- Заучивание и рассказывание стихов, словарная работа в зависимости от темы занятия.

При знакомстве с декоративно – прикладным искусством используются беседы о народных промыслах, рассматривание предметов декоративно – прикладного искусства, рассматривание узоров на бытовых вещах, кружевных изделиях, костюмов и головных уборов , экскурсии в музей.

Выставки-тематические, выставки миниатюр (при лепке миниатюр), экспресс – выставки, выставки – сюрпризов детских творческих работ.

Здоровьесберегающие технологии. Пальчиковая гимнастика, которая благотворно влияет на мелкую моторику рук, участвует в подготовке руки ребенка к предстоящей творческой деятельности. Во время занятий проводятся физкультурные паузы. Физминутки помогают снять усталость, напряжение. Физминутки и пальчиковая гимнастика подбираются в соответствии с темой конкретного занятия. Для предупреждения и профилактики близорукости на занятиях по художественному труду применяется офтальмотренаж. **Совместное творчество:** коллективные работы и при желании можно пополнять эту работу, совместное рассматривание коллективных работы, любование коллективными работами ,украшать групповые комнаты коллективными композициями, оформление коллективных альбомов, различных коллекций., подготовка книжек – раскрасок старшими детьми для младших детей, поздравление родителей с праздниками, совместное разучивание и рассказывание потешек, стихотворений, рассказов, эпизода сказок с использованием вылепленных детьми фигурок, обыгрывание созданных композиций.

Условия реализации,

необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста:

- 1) Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей.
- 2) Организация процесса обучения, осуществление индивидуального подхода.
- 3) Создание условий для совместной изобразительной деятельности детей, обучение правилам средствам общения, позволяющим вступить в контакт.
- 4) Ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.
- 5). Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.
- 6) Создание предметно - пространственной развивающей среды для занятий по изобразительной деятельности и самостоятельного детского творчества.

Материально техническое оснащение

Оборудование.

- Мольберты. – 2 шт.
- Клеёнки на столы.
- Салфетки бумажные и матерчатые.
- Интерактивная доска
- Ноутбук.
- Стаканчики для карандашей – 15 шт.
- Стаканчики для воды – 15 шт.
- Палитра – 15 шт.

Бумага- основа для композиций.

- Листы белой и тонированной бумаги формат А4, А3.
- Рулоны обоев на бумажной основе.
- Белый и цветной картон.
- Наборы цветной бумаги.
- Иллюстрации из старых журналов.
- Салфетки бумажные.
- Спичечные коробки для создания композиций – миниатюр.

Художественные материалы.

- Пластилин.
- Кисти разных размеров (круглые, плоские)
- Краски гуашевые.
- Краски акварельные.
- Цветные карандаши.
- Простые карандаши.
- Цветные акварельные карандаши.
- Фломастеры.
- Пастель.
- Сангина.
- Гелевые ручки.
- Клей ПВА, канцелярский, клеящие карандаши.
- Стеки.
- Зубочистки.
- Ватные палочки.
- Мочалки.
- Скотч.

Бытовой и бросовый материал.

- Трубочки для коктейля.
- Пуговицы, бусинки, бисер.
- Тесьма, ленточки, лоскутики ткани.
- Колпачки фломастеров.

Природный материал.

- Осенние листья.
- Семена различных плодов.
- Шишки.

- Каштаны.
- Палочки, веточки.

Документация:

1. Комплексно - тематическое планирование по группам по изобразительной деятельности.
2. Журнал посещения детьми занятий.
3. Конспекты занятий.

Методическое обеспечение

1. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет Цветные ладошки», М.- Карапуз – Дидактика, 2007г.
2. Лыкова И.А.«Изобразительная деятельность в детском саду». Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа, - М.: Карапуз – Дидактика, 2007 г.
3. Лыкова И.А.«Изобразительная деятельность в детском саду». Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа, - М.: Карапуз – Дидактика, 2007 г.
4. Лыкова И.А.«Изобразительная деятельность в детском саду» Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа, - М.: Карапуз – Дидактика, 2009 г.
5. Лыкова И.А.«Изобразительная деятельность в детском саду» Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа, - М.: Карапуз – Дидактика, 2011 г.
6. Лыкова И.А.«Дидактические игры и занятия» . - М.: Карапуз – Дидактика, 2009 г.
7. Лыкова И.А.«Изобразительное творчество в детском саду». Занятия в изостудии. - М.: Карапуз – Дидактика, 2008 г.
8. Лыкова И.А.«Лепим, фантазируем, играем»,Творческий центр. Москва 2000г.
9. Лыкова И.А."Художественный труд в детском саду.Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала", -М.: Изд.дом "Карапуз", 2010г.
10. Лыкова И.А."Лепим с мамой. Мы лепили, мы играли". Учебно-методическое пособие. - М.: Карапуз – Дидактика,2005 г.
11. Лыкова И.А."Лепка + аппликация. Лужок" - М.: Изд.дом "Карапуз",2003г.
12. Лыкова И.А. "Лепка + аппликация. Море" - М.: Изд.дом "Карапуз",2003г.
13. Лыкова И.А."Лепка + аппликация. Небо" - М.: Изд.дом "Карапуз",2003г.
14. Лыкова И.А. "Лепка из пластилина. Кто гуляет во дворе". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.
15. Лыкова И.А. "Лепка из пластилина. Наши игрушки". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.
16. Лыкова И.А. "Аппликация из листьев. Осенние картины". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.
17. Лыкова И.А. "Лепка из пластилина. Сказка". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.
18. Лыкова И.А. "Лепка из пластилина. Цирк". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.
19. Лыкова И.А. "Аппликация из бумаги. Цветы". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.

- 20.** Лыкова И.А. "Лепка из пластилина. Цветы на лугу". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.
- 21.** Лыкова И.А. "Аппликация из бумаги. Насекомые". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.
- 22.** Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Пеганова С.Н. "Играют девочки. Гендерный подход в образовании". Учебно - методическое пособие. -М.: Издательский дом "Цветной мир", 2013г.
- 23.** Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Пеганова С.Н. "Играют мальчики. Гендерный подход в образовании". Учебно - методическое пособие. -М.: Издательский дом "Цветной мир", 2013г.

Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

- Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

- Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

- Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

- Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.

- сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

- продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в

формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

- продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

- переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

- Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

- Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный).

- Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

- Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись,) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

- Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.

- Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

- Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.

- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

- В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутивном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года)).

- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные

взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

- Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков .

Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных.

- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;

совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).