

Российская Федерация  
Краснодарский край, г.Сочи, Хостинский район  
Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
**детский сад №140 г.Сочи**  
354066, г.Сочи, ул.Искры 50/6, телефон 2 20-10 -60, e-mail:  
dou140@edu.sochi.ru  
ОКПО 29568483 ОГРН 1152367005603 ОКОГУ 4210007  
ИНН 2319059919 КПП 231901001 ОКАТО 03426368000

**ПРИНЯТО:**  
на Педагогическом совете  
МДОБУ детский сад № 140 г. Сочи  
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.



**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующая МДОБУ детский сад № 140

И.В.Бычкова

Приказ № 73/7 от 31.08.2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Танцевальная студия  
(спортивно-эстрадные танцы)  
для воспитанников старших групп от 5 до 6 лет  
Срок реализации 1 год  
(новая редакция)**

Разработчик:  
Инструктор по физической  
культуре МДОБУ №140  
Наделяева И.И.

г. Сочи, 2018 г.

## Содержание рабочей программы

	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>Страница</b>
	Пояснительная записка	
	Цели и задачи программы	
	Возрастные особенности детей 4-5 лет	
	Принципы рабочей программы	
	Диагностика, планируемые результаты	
	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
	Содержание программы, учебно-тематический план	
	Технологии и методики, используемые в программе	
	Взаимодействие с родителями	
	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
	Особенности организации образовательного процесса	
	Материально-техническое обеспечение программы	
	Методическое обеспечение программы	

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования детей 4-5 лет танцевальная студия «Спортивно-эстрадные танцы» (далее - Программа), является модифицированной, вариативной и адаптированной к особенностям образовательного учреждения МДОБУ детского сада №140 с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, так как разработана на основе авторской программы дополнительного образования детей «Студия спортивного танца» Е.Н. Соколова. Направленность: физкультурно-оздоровительное. Программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Программа предназначена для использования в дошкольных образовательных учреждениях в качестве дополнительного образования детей дошкольного возраста и рассчитана на **1 год обучения**.

### **Разработка программы осуществлена в соответствии с:**

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р;

Стратегия развития воспитания в РФ до 2025года;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям ее реализации;

Постановление от 4 июля 2014г. №42 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

**Лицензия** №3921 от 7 апреля 2015 г. на осуществление образовательной деятельности Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детского сада №140 г. Сочи (МДОБУ №140) серия 59Л01 №000175.

**Устав** Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детского сада №140 г. Сочи от 26 февраля 2015 г.

### **Актуальность программы.**

Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Развитие творческих способностей достигаются у дошкольников в музыкально- ритмических и танцевальных движениях, которые заложены природой.

Не все дети дошкольного возраста владеют своим телом, тело ребёнка не всегда его слушается, а навыки приходят постепенно. Владение своим телом, осознанное исполнение движений позволит глубже воспринимать музыку и более ярко, выразительно передавать его эмоциональное состояние, которое она вызывает у детей.

Первостепенную роль для детей дошкольного возраста на занятиях хореографией играет музыкальное сопровождение. Требования, предъявляемые к музыкальному материалу, достаточно высоки. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий должны быть разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помочь в воспитании музыкального вкуса.

В последнее десятилетие стала популярной такая форма двигательной активности, как физкультурно- показательные выступления, используемые перед началом и в конце соревнований различного ранга, а также в перерывах. Физкультурно - показательные выступления способствуют повышению роста спортивного мастерства, развитию морально-волевых, психологических и физических качеств. Обстановка в которой проходят выступления, наличие зрителей, судей, определенная цель, стоящая перед детьми, требует высокой дисциплины, настойчивости, выдержки, проявления коллективизма и других ценных личностных качеств. Физическое развитие, общение со сверстниками, доброжелательный подход помогают выявлению творческих задатков, лидерских качеств, преодолению комплексов и стремления к успеху.

**Особенностями занятий спортивно-эстрадных танцев** являются их целостность, динамичность и танцевальность, овладение общими навыками в физической культуре, сочетание танцевального направления «ЧИР». В процессе занятий большое внимание уделяется развитию координации, творческих способностей, которое осуществляется в подвижных и музыкальных играх, в самостоятельной работе над упражнениями, в творческом выражении своего восприятия музыки в движениях. Разносторонность спортивно-эстрадных танцев позволяет гармонично развиваться всем физическим, психологическим качествам ребёнка. Динамичность, целостность и танцевальность воспитываются в тесной связи с музыкой. В результате дети овладевают умением согласовывать свои движения с содержанием и формой музыкального произведения, его размером, динамикой и другими средствами музыкальной выразительности. Использование музыки различного содержания в процессе физического воспитания детей обогащает движения, вносит разнообразие в их характер, помогает овладению техникой различных упражнений. В результате музыкально - двигательного воспитания дети овладевают различными скоростями движения, умением сознательно регулировать степень мышечного напряжения и придавать движению различную окраску.

**Педагогическая целесообразность** определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально- музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий ( соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

**Новизна** программы заключается в том, что как вид деятельности спортивно-эстрадные танцы в программах дошкольных учреждений не разработан, нет методических рекомендаций, разработок по данному направлению. Поэтому Программа послужит одним из важнейших инструментов обновления содержания образования в дошкольных учреждениях и будет способствовать развитию физических способностей детей. Представляет один из путей совершенствования физического воспитания средствами спортивно-эстрадного танца, развитие морально-волевых качеств лидера, умение сотрудничать. С помощью средств музыкально – ритмического, физического воспитания успешно решаются задачи физического, музыкального, эстетического, умственного и нравственного воспитания.

В программе предусмотрено использование информационных технологий на занятиях: демонстрация презентаций, слайд-шоу, организация и проведение мероприятий на свежем воздухе, активная работа с аудио и видеоматериалами, участие детей в различных конкурсах, театрализованная деятельность дошкольников.

## 1.2 Цели и задачи программы

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяют использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников). Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным.

### **Образовательные задачи:**

научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;  
обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;  
сформировать первоначальные хореографические навыки;  
научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).

### *Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:*

развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;  
ормировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;  
воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощения творчества в движениях;  
развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

### **Развивающие задачи:**

развивать простейшую координацию;  
развивать хореографическую память, внимание, выдержку;  
развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребёнка по средствам музыкально – ритмических движений.

### *Укрепление здоровья:*

способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;  
формировать правильную осанку;  
содействовать профилактике плоскостопия;  
содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращению, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

### **Воспитательные задачи:**

вызвать интерес к танцевальному искусству;  
воспитывать музыкальную культуру;  
способствовать гармоничному развитию души и тела ребенка;  
прививать навыки личной гигиены;  
воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу.

### *Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:*

развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;  
содействовать развитию чувства ритма музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;  
формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;  
развивать ручную умелость и мелкую моторику.

## 1.3 Возрастные особенности детей 4-5 лет

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь,

психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

#### 1.4 Принципы рабочей программы

**При решении задач важно учитывать общедидактические и специфические принципы:**

**Общедидактические принципы:**

1. Принцип систематичности обуславливает непрерывность, регулярности и планомерность образовательного процесса, определенного для развития двигательных навыков;
2. Принцип сознательности и активности реализуется в формировании мотивации к ритмическим занятиям, представлений о развитии какого-либо двигательного качества, интереса к предлагаемым видам деятельности;
3. Принцип наглядности обеспечивает тесную взаимосвязь всех систем организма;
4. Принцип доступности и индивидуальности предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей, характера. Действие этого принципа строится на преимущественности двигательных, музыкальных и речевых заданий;
5. Принцип постепенного повышения требований предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления навыков;

**Специфические принципы:**

1. Принцип единства развития и оценки индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики;
2. Принцип полифункционального подхода предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного занятия по ритмике;
3. Личностно-деятельностный принцип лежит в основе разработки системы ритмических упражнений и заданий, обеспечивающий воспитание положительных личностных качеств детей;
4. Принцип реализации коммуникативного намерения предполагает активную деятельность детей, создание ситуации общения;
5. Принцип закономерности развития при формировании и психофизического механизма воздействия занятий ритмикой на организм ребенка.

#### 1.5 Диагностика, планируемые результаты

**Формы контроля:**

Диагностика результатов освоения данной подпрограммы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями обучающихся во время занятий, контрольных занятий, концертных выступлений.

**Целью диагностики** является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития учащихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

**Задачами диагностики** являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе танцевальная студия «Спортивно-эстрадные танцы» коллектива «Чирлидинг» отслеживаются показатели: **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;

**творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления;

**личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки;

**Уровень освоения программы:**

теоретические знания по основным разделам программы,

- владение специальной терминологией,

- практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой.

Любой педагог, организуя и проводя учебные занятия, преследует одну цель - это работа на результат. А именно, помочь ребёнку как-то себя проявить, показать, что он умеет, чему научился. Таким образом, педагог, контролируя способности воспитанника, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, а может быть и его профессиональные навыки: исполнительские, актёрские, педагогические.

Как и в любом деле, результат деятельности хореографического коллектива «Чирлидинг» имеет свою поэтапность и ступенчатость.

**Формы представления результатов деятельности хореографического коллектива  
«Чирлидинг»**

**Открытое занятие.**

Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии воспитанник показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил воспитанника определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

**2. Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини- концерты, праздники**

**и пр.**

Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат воспитанника и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в хореографии, но и в других видах искусства. Именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь в итоговых мероприятиях принимают участие и воспитанники, и родители, и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то костюмы, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло, виден результат работы воспитанника и педагога.

**Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы и пр.**

Эта более значимая ступень, более ответственная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата:

**Концерт.**

Принимая участие в концерте, хореографический коллектив, каждый воспитанник этого коллектива и, конечно же, педагог показывают уже высокий результат своей деятельности. Воспитанник – исполнительское мастерство и умение. Педагог – педагогические, балетмейстерские, организационные навыки, знания, умения. Если раньше на открытом занятии или итоговом мероприятии результат видели только родители, воспитанники коллектива, другие педагоги, то на концерте результат вашей работы увидят уже воспитанники других коллективов, их родители, их педагоги, да и просто посторонние люди, пришедшие на концерт. Здесь уже нужно постараться исполнить свою роль так, чтобы зритель пришёл ещё раз на вас посмотреть.

**Смотры, конкурсы, фестивали.**

Это уже выход на профессионализм. Есть конкурсы районного значения. Заняв какое-либо место на этом конкурсе, хореографический коллектив может заявляться на конкурс городского значения, далее областные фестивали и смотры, потом идут межрегиональные, российские и международные конкурсы и фестивали. Побеждая на каждом из видов конкурсов, мы тем самым показываем и совершенствуем своё мастерство: воспитанник – исполнительское и актёрское, педагог – педагогическое, балетмейстерское, организационное.

Как воспитанник, так и педагог, принимая участие в конкурсах и фестивалях разного статуса, продолжает повышать свой профессиональный уровень. Это и посещение мастер-классов, конференций, семинаров, лекций. Это и общение между коллективами, педагогами, руководителями. А выслушивая замечания членов жюри конкурса, воспитанники и педагог делают выводы в отношении своей работы.

### **Планируемые результаты освоения программы на первый год обучения (старшая группа 5-6 лет).**

К концу второго года обучения (спортивно-оздоровительный этап) дети должны владеть следующими умениями и навыками:

1. Правила личной гигиены, соблюдать санитарно-гигиенические нормы (держат осанку, апломб).
2. Правила техники безопасности.
3. Знать технику выполнения упражнений (хореографические комбинации).
4. Исполнения движений под различный характер и темп музыки.
5. Ориентировка в пространстве (перестроение в танцевальные рисунки).
6. Умение повторять за педагогом (передача образа под музыкальное сопровождение).
13. Умение слушать музыку и выполнять определенные упражнения в такт музыки.
14. Один коллективный танец (синхронно-групповой).

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Содержание программы**

#### **Организация образовательного процесса.**

Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, которые обеспечивают ситуацию успеха для каждого ребенка, что способствует интеллектуальному, индивидуальному и эмоциональному развитию.

Занятия являются основной формой работы, длительность занятий зависит от возраста: **в средней группе 25 минут**

**Количество часов обучения в неделю: 2 часа**

**Количество часов обучения в месяц: 8 часов**

**Количество часов в год обучения: 72 часа**

#### **Расписание образовательной деятельности.**

##### **2 занятия в неделю**

<b>День недели</b>	<b>Время</b>	<b>Группа</b>
Вторник	15.35-16.00	старшая группа №1, №2, №3
Четверг	15.35-16.00	старшая группа №1, №2, №3

Расписание занятий может меняться в зависимости от комплектования групп.

#### **Содержание программы**

##### **Коммуникативные танцы- игры**

1. «Поссоримся, помиримся», музыка Б.Савельева
2. «Найди себе друга», музыка М.Спадавекиа
3. «Эй-эй хлопаем дружной», музыка А.Даргомыжского
4. «Танец- игра с мячами», бел.н.м.
5. «Новогодние игрушки», музыка Д.Кабалевский
6. «Кикимора», музыка Е.Зарицкая

##### **Инсценированные песни**

1. «Репка», музыка В.Кривцова
2. «Игрушки», музыка Е.Зарицкая
3. «С днём рождения», музыка Барбарики
4. «Раз, два, левой», музыка Е.Зарицкая

5. «Куклы-неваляшки», музыка З.Левиной
6. «Маленькая страна», музыка М.Менкова
7. «Волшебный цветок», Ю.Чичков
8. «Улыбка», музыка В.Шаинский
9. «Дружба крепкая», А.Кулау
10. «Чуча-чача», музыка Е.Зарицкой
11. «Тучка», музыка Е.Зарицкой

#### **Этюды и упражнения**

1. «Банан», музыка ДжУотто
2. «Веселые путешественники», музыка И.Старокадомского
3. «Чебурашка», музыка В.Шаинского
4. «Антошка», музыка В.Шаинского
5. «Кузнечик», музыка В.Шаинского
6. «Лисичка», музыка В.Шаинского
7. «Пастушка», музыка Б.Савельева
8. «Танцуйте сидя», музыка Б.Савельева
9. «Лошадки», муз-ритм. композиция
10. «Рыбачок», музыка А.Старокадомский
11. «На болоте мы сидим»
12. «Карнавальное шествие», музыка А.Разицкого
13. «Едем к бабушке в деревню», музыка груз.н.м.
14. «Круговой танец», музыка А.Арсоса
15. «Белые кораблики», музыка В.Шаинского
16. «Упражнение с лентами», музыка А.Даргомыжского
17. «Птички и вороны», музыка А.Кравцовича
18. «Ничего на свете лучше нету», музыка Г.Гладкова

**Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части**, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально-физическую нагрузку дошкольников.

**Занятие состоит из трех частей:** подготовительной, основной, заключительной.

#### **Подготовительная часть занятия.**

1 часть занятия –подготовительная – занимает 1/4 от всего занятия, Подготавливает двигательные аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия.

Выполняет служебную функцию, так как обеспечивает лишь создание предпосылок для основной учебно-воспитательной работы. Задачи подготовительной части - сообщение задач и намеченного содержания занятия, общее разогревание организма обучающихся и подготовка к предстоящим нагрузкам. Содержание подготовительной части зависит от исходного состояния воспитанников. Эта часть имеет тем большее значение, чем выше степень сложности, интенсивности и травмоопасности предстоящей основной двигательной деятельности. Граница между подготовительной и основной частью занятия условна, поскольку первая как бы переходит во вторую.

#### **Основная часть занятия.**

2 часть – основная – занимает 2/4 от всего занятия Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

Выполняет главную функцию, так как именно в ней решаются все категории задач. Задачи и содержание основной части изменяются в широких пределах в зависимости от подготовленности занимающихся, их возраста, пола и физического состояния в данный момент. Структура основной части бывает однородной или комплексной (комбинированной). Однородная структура типична для занятий, где все направленно на реализацию одной главной задачи (разучивание сложного двигательного упражнения или развивающие воздействие на определённые функции организма). Комплексная структура типична для занятий, в которых решаются в качестве основных несовпадающие задачи. Почти всегда эти

задачи решаются в определённой последовательности : обучение технике, развитие скорости, развитие силы, развитие выносливости.

### **Заключительная часть занятия**

3 часть – заключительная – занимает 1/4 от всего занятия Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

Выполняет функцию организации завершения учебно-воспитательного процесса. Основная задача заключительной части – постепенное снижение нагрузки, приведение организма к состоянию, близкое к норме. Это достигается постепенным уменьшением интенсивности выполняемых действий, переключением на действия, дающие эффект активного отдыха , использованием дыхательных , релаксационных и других упражнений, способствующих активизации восстановительных процессов . Эти упражнения имеют и профилактическое значение , поскольку предупреждают функциональные нарушения, которые могут возникать , особенно у малотренированных детей, в случае резкого прекращения двигательной деятельности. Вместе с тем в заключительной части важно подвести итоги занятия, определить насколько удалось решить намеченные задачи, и сориентировать обучающихся на очередные цели.

Последовательность применяемых в отдельном занятии средств физического воспитания соответствует общепринятой трёхчастной структуре. Упражнения используемые в подготовительной и заключительной частях занятий – разновидности ходьбы, бега, танцевальных шагов, акробатики и соединений, а также подвижные игры меняются через 2-3 занятия. Комплексы общеразвивающих упражнений (ОРУ) необходимо выполнять на протяжении 10-12 занятий, постепенно усложняя условия выполнения и увеличивая нагрузку с учётом степени подготовленности и индивидуальных особенностей детей. Упражнения с помпонами, разучивание которых связано с образованием более или менее сложного двигательного навыка, выполняют в течение нескольких занятий в зависимости от сложности их структуры и уровня общей и специальной подготовленности занимающихся.

#### **На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:**

1. Вводное занятие (знакомство с миром танца).
2. Личная гигиена и внешний вид танцоров
3. История возникновения спортивно-эстрадных танцев («История танца в картинках»)
4. Базовые элементы спортивно-эстрадных танцев (ритмические упражнения, целью которых является музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста)
5. Хореография (основы классической хореографии).
6. Общая и специальная физическая подготовка (акробатика, активизация и развитие творческих способностей)
7. Стрейчинг (растяжка и пластичность)
8. Итоговые занятия (сдача контрольных нормативов, показательные выступления, участие в конкурсах).

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН год обучения старшая группа (5-6 лет)**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Теория</b>	<b>Практик а</b>	<b>Всего часов</b>
	Вводное занятие			
	Личная гигиена и внешний вид танцоров			
	История возникновения спортивно-эстрадных танцев			
	Базовые элементы спортивно-эстрадных танцев			
	Хореография			

	Стрейчинг			
	Общая и специальная физическая подготовка	-		
	Программа «Данс»	-		
	Программа «Чир»	-		
	Сдача контрольных нормативов	-		
	<b>Всего:</b>			

**Календарно - тематическое планирование дополнительной образовательной программы танцевальная студия «спортивно-эстрадные танцы» для воспитанников старшей группы от 5 до 6 лет (Приложение 1).**

## 2.2 Технологии и методики, используемые в программе

### Технологии:

- здоровьесберегающие технологии
- информационно-коммуникационные технологии
- лично-ориентированные технологии
- социо - игровые технологии

### Методы:

- наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.

### Формы организации деятельности обучающихся:

- групповая работа;
- занятия – соревнования;
- занятия, основанные на методах общественной практики;
- занятия-фантазии;
- учебная игра;
- работа в парах;
- беседы;
- турпоход;
- участие в конкурсах, соревнованиях, фестивалях.

### Методы обучения

- словесный-словесное описание движений;
- наглядный - показ, презентации;
- креативные - творческий подход;
- сюжетно-игровой метод;
- соревновательный метод.

Показ является ведущим методическим приёмом, соревновательный метод – ведущим в морально-волевом воспитании и стимулировании.

## 2.3 Взаимодействие с родителями

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	Выступление на родительском собрании
Декабрь	Показательное выступление обучающихся
Апрель	Открытое занятие
Май	Отчётный концерт
Сентябрь-май	Индивидуальные консультации родителей. Оформление информационных стендов для родителей. Сменная информация на странице официального сайта

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1 Особенности организации образовательного процесса

### **Требования к подбору музыки**

Музыка должна отвечать следующим требованиям:

- быть небольшой по объему (1,5 минуты)
- умеренной по темпу (умеренно-быстрый, умеренно-медленный)
- должна иметь несложную музыкальную форму (2-3 частная форма с контрастными по звучанию частями)
- музыкальный образ произведения должен быть понятен детям

### **Требования к подбору движений**

Движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными возрастным и индивидуальным возможностям детей
- понятным по содержанию игрового образа
- разнообразными, нестереотипными

### **Доступность музыки**

- по объему (от полутора минут)
- по темпу (умеренно - быстрый, умеренно-медленный)
- по форме (2-3 частная форма с контрастными частями)
- по характеру ритмического рисунка (ритмическая пульсация и сильная доля)

### **Доступность движений**

- по объему (4-5 двигательных элементов для детей младшего возраста)
- по интенсивности движений – небольшая
- по сложности для исполнения с точки зрения координации, ловкости, точности и гибкости.

## **3.2 Материально-техническое обеспечение программы**

### **Обеспечение помещениями:**

- Музыкальный зал.
- Кабинет преподавателя.

### **Оборудование и спортивный инвентарь:**

- Ковер
- Дополнительный инвентарь для упражнений и пластических этюдов: платки, колокольчики, погремушки, ленточки, обручи, султаны, шарфики, палочки
- Аудио- и видеоаппаратура.
- Аудио- и видеоматериалы

### **Вспомогательное оборудование:**

- Оборудование для мест хранения спортивного инвентаря.

### **Учебно-методический материал:**

- Научно-методическая литература.
- Документы планирования учебного процесса (программа, календарно-тематическое планирование, журнал работы педагога дополнительного образования).
- Видеозаписи.

### **Музыкальное сопровождение для занятий по спортивно-эстрадным танцам:**

- приложение из 5 комплектов CD и DVD-дисков к танцевально-игровому пособию «Ку-ко-ши».
- приложение аудио-диска к сборнику Т.Э.Тютюнниковой «Потешные уроки»
- «Музыкальная палитра», журнал для музыкальных руководителей
- 4 комплекта CD-дисков по программе «Ритмическая мозаика»;

## **3.3 Методическое обеспечение программы**

1. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2017.
2. Базарова Н. Азбука классического танца- М.: Искусство, 2017.
3. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей), А.И.Буренина Санкт-Петербург, 2000.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям,
5. Са-фи-дансе, танцевально-игровая гимнастика для детей, (учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений), Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина, Санкт- Петербург, Детство-пресс, 2018.
6. Танцевальная ритмика для детей (учебное пособие), Т.И. Суворова, Санкт-Петербург, 2014.
7. Речевые ритмические и релаксационные игры для дошкольников (практическо – методическое пособие), Л.И.Зайцева, Санкт- Петербург, Детство – пресс, 2013
8. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть - Пермь, 2017.

*Приложение 1  
к рабочей программе  
танцевальной студии  
«Спортивно эстрадные танцы»*

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ  
«СПОРТИВНО-ЭСТРАДНЫЕ ТАНЦЫ»  
ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ**

Месяц	Занятие	Тема	Цель	Содержание	Материально-техническое оснащение
сентябрь		Вводное занятие «Путешествие в страну танца»	Правилами обращения со спортивным инвентарем и порядком построения на занятии. Ознакомить детей с правилами безопасного поведения на занятии.	Теория: Знакомство с группой. Инструкция для занимающихся (требования к местам занятий, оборудованию и инвентарю, к одежде занимающихся). Знакомство с программой на год. Практика: просмотр видео с обсуждением. Подвижная игра «Полетели».	Профессиональная активная колонка с усилителем акустическая система. Короб для хранения спортивного и танцевального инвентаря. Ноутбук. Принтер для распечатки раздаточного материала. Флеш-карта на 32 GB.
		Вводное занятие, диагностика	Познакомить детей с термином «Спортивно-эстрадные танцы». Дать детям сведения о пользе занятий гимнастикой. Вызвать желание заниматься физическими упражнениями.	Практика: показ наглядных материалов (фото, видео). Теория: история возникновения спортивно-эстрадных танцев. Развитие спортивно-эстрадных танцев в России и за рубежом. Влияние спортивно-эстрадных танцев на организм детей дошкольного возраста. Система знаний в области ФК и спорта, тренировки, самоконтроль	Профессиональная активная колонка с усилителем акустическая система. Ноутбук. Принтер.

<b>сентябрь</b>		Вводное занятие, диагностика	Проведение обследования уровня двигательной активности и физической подготовленности детей.	Практика: Гибкость; - Сила; - Координация; - Челночный бег.	Профессиональная активная колонка с усилителем акустическая система. Ноутбук. Принтер. Секундомер.
		Личная гигиена и внешний вид танцоров	Дать детям понятие гигиены и вызвать любовь к прекрасному.	Теория: гигиена танцоров, форма одежды на занятиях (гимнастический купальник, чешки). Правила личной гигиены на занятиях и в быту (аккуратно заплетенные волосы). Практика: просмотр и обсуждение записей выступлений других команд.	Профессиональная активная колонка с усилителем акустическая система. Короб для хранения спортивного и танцевального инвентаря. Ноутбук. Принтер для распечатки раздаточного материала. Флеш-карта на 32 GB.
		Базовые элементы спортивно-эстрадных танцев	Познакомить детей с основными положениями рук и кистей используемыми в спортивно-эстрадных танцах.	Практика: разучивание отдельных элементов ритмического комплекса.	Профессиональная активная колонка с усилителем акустическая система. Короб для хранения спортивного и танцевального инвентаря. Ноутбук. Принтер для распечатки раздаточного материала. Флеш-карта на 32 GB.
		Базовые элементы спортивно-эстрадных танцев	Познакомить детей с основными движениями ног, используемых в спортивно-эстрадных танцах.	Практика: упражнять в движениях ног с переносом веса и частичным переносом веса.	Профессиональная активная колонка с усилителем акустическая система. Короб для хранения спортивного и танцевального инвентаря. Ноутбук. Принтер для распечатки раздаточного материала. Флеш-карта на 32 GB.
		Программа «Данс»	Обучение танцевальным композициям. Развитие двигательных качеств и умений (координация и ритмичность).	Теория: просмотр эстрадно-спортивных выступлений коллективов. Практика: отработка двух частей ритмического комплекса, под музыку, работа над трудными местами.	Профессиональная активная колонка с усилителем акустическая система. Короб для хранения спортивного и танцевального инвентаря. Ноутбук. Флеш-карта на 32 GB.

		Общая и специальная физическая подготовка	Дать представление о бросание мяча вверх, уточнить и закрепить ползание по доске.	Теория: показ презентации. Практика: бросание мяча одной и двумя руками с заданием (поворот кругом, присед и т.п.) и ловля двумя руками. Ползание на четвереньках, на животе, подтягиваясь руками.	Профессиональная активная колонка с усилителем акустическая система. Спортивный инвентарь: резиновый мяч (диаметр 15 см.) Короб для хранения спортивного и танцевального инвентаря. Ноутбук. Флеш-карта на 32 GB.
--	--	---	---	--	---

