

## РЕЦЕНЗИЯ

*на сборник сценарно-методического материала  
личной эффективности и профессионального самоопределения  
педагогов ДОУ*

**Сборник представлен Погосян Любовью Сергеевной, педагогом-психологом первой квалификационной категории муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детский сад № 140 г. Сочи**

Рецензируемый сборник подготовлен Погосян Любовью Сергеевной, педагогом-психологом первой квалификационной категории МДОБУ детский сад № 140 г. Сочи для педагогов ДОУ с целью актуализации их личностного потенциала и развития лидерского потенциала в условиях модернизации системы образования и реализации новых образовательных стандартов (ФГОС ДОО). Сборник ориентирован на реализацию социальной политики в рамках современного законодательства Российской Федерации в части подготовки современных кадров, ориентированных на экономический потенциал города Сочи и Краснодарского края как одно из приоритетных направлений.

Сборник представляет собой серию тренинговых занятий и мероприятий личностно-ориентированной направленности, разработанных Погосян Л.С., рассчитан на один год (19 стр.). В процессе реализации тренинговых занятий автором решаются основные задачи в области подготовки педагогических кадров к самореализации и совершению личностного выбора как в профессиональных, социальных, так и в индивидуально-личностных ситуациях. Сборник разработан на основе действующих профессиональных и образовательных стандартов с учетом индивидуально-личностных особенностей педагогов.

*Актуальность представленного в сборнике сценарно-методического материала* отражает социальный заказ на подготовку профессионально-педагогических кадров, готовых к самореализации в условиях современной экономики, раскрытию не только творческого потенциала личности, но и лидерской позиции в сочетании с устойчивым психологическим потенциалом, что соответствует нормативным требованиям, отраженным в профессиональном стандарте педагогов, психологов, должностным обязанностям, профессиональным компетенциям согласно «Декларации профессиональной этики Всемирной организации учителей и преподавателей», принятой на третьем международном конгрессе Всемирной организации учителей и преподавателей (EducationInternational), состоявшемся 25-29 июля 2001 года в г. Йомтиене, Тайланд).

Автор правомерно выделяет блок тренинговых занятий, направленных на развитие лидерской позиции педагогов на основе закона «Об образовании» № 273 -ФЗ от 29.12.2012 г. (редакция от 12.12.2019 г.), который предусматривает у педагогов всех ступеней образования наличия профессиональной, коммуникативной, информационной, проектно-исследовательской, технологической, управленческой, психолого-педагогической компетенций; наличия этической и лидерской позиций; организационно-управленческой функции (менеджмент в ДОУ), что отражено в современных образовательных стандартах дошкольного образования (Федеральный государственный



Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад  
№140 г.Сочи

Сборник сценарно-методического материала личной эффективности и  
профессионального самосовершенствования педагогов ДОУ

Составитель:  
Педагог-психолог  
Л.С. Погосян

Сочи, 2020

## Содержание

1 Пояснительная записка.....	
2 Тренинг на сплочение.....	
3 тренинг личной эффективности.....	
4 тренинг по актерскому мастерству.....	
5тренинг развития самосознания через сказкотерапию.....	
6 тренинг по созданию имиджа современного педагога.....	

## Пояснительная записка

**Психологическое просвещение педагогов-традиционная составляющая практической работы психолога в образовательных организациях.**

У воспитателей и специалистов ДОО существует огромный дефицит психологических знаний и навыков. Каким должен быть современный воспитатель? Как сделать так, чтобы педагог ощущал психологический комфорт в коллективе, был активным, имел стремление проявить свои творческие способности и раскрыть себя как с личностной так и с профессиональной стороны. Зачастую мы можем наблюдать как воспитатель активен и артистичен с детьми в группе, но стоит педагогу выйти на публику будь то родительское собрание или открытое занятие, моментально замыкается, чувствует себя скованно на публике. Тренинг личной эффективности способствует освоению воспитателями первичных приемов самодиагностики и способов самораскрытия, осознанию своих индивидуальных особенностей и оптимизации отношений к себе и своей личности.

Данная тренинговая программа является частью комплексной работы по профилактике и преодолению синдрома профессионального выгорания педагогов.

Цикл состоит из пяти тренингов которые включают в себя:

- тренинг на сплочение
- тренинг личной эффективности
- тренинг актерского мастерства
- тренинг развитие самосознания через сказкотерапию.
- тренинг по созданию имиджа современного педагога.

Каждый из этих тренингов способствует развитию самосознания, помогает осознать и осмыслить себя в профессии и общении с другими участниками педагогических взаимодействий, эффективно организовать образовательный процесс, построить взаимоотношения с воспитанниками, коллегами и родителями на конструктивных и взаимопользующих началах.

## I. Тренинг. Сплочение педагогического коллектива

**Цель:** Сплотить новообразованный педагогический коллектив ДОУ

**Задачи:**

- Сформировать доверительные отношения в группе
- Объединение, сплочение коллектива
- Развитие умения работать в команде
- Создание работоспособности группы

Формы и методы работы:

Комплекс упражнений разработан для воспитателей. Продолжительность встречи 2 часа.

Ожидаемые результаты:

- Воспитатели лучше узнают друг друга
- Улучшится качество взаимодействия между.
- Увеличится работоспособность группы
- У педагогов сформируется умение работать в команде.
- Улучшится психологический климат в коллективе
- Повысится сплоченность педагогического коллектива

*Вводная часть*

### 1. Упражнение «Веселый паровозик»

*Цель:* Сплотить коллектив

*Задачи:*

- Определение ролей руководителя и подчиненных;
- Преодоление внутренних страхов

Время 40 мин.

Атрибуты: Длинные веревки (2шт.), шарф

Задание: веревки раскладываются на полу в виде извилистой тропинки. Тропа символизирует жизнь человека: начало, его рождение, детство, его взрослая жизнь. Первому участнику необходимо пройти закрытыми глазами между веревками от начала до конца, не делая заступов. Остальные участники помогают ему с помощью

словесных указаний, но не прикасаются к нему. Всем остальным участникам необходимо пройти тот же путь, но за ограниченное время (время ведущий определяет сам, например 30 мин.) участник, сделавший 5 заступов, начинает задание сначала.

### **Упражнение «Узнай рисунок»** (хорошо ли вы знаете друг друга?)

*Цель:* Помочь участникам ближе узнать друг друга; Создать мотивацию к совместной работе.

Время 20 минут.

Атрибуты: флипчарт; малярный скотч, маркеры; листы бумаги.

Задание: Тренер задает участникам вопрос: «Долго ли вы работаете вместе и хорошо ли знаете друг друга?»

После ответов участников дается следующая инструкция: «нарисуйте, пожалуйста за 5 минут свой портрет в этой команде, как вы себя в ней видите, чтобы сказать: «Вот это я». Рисунки подписывать не надо»

После завершения работы тренер собирает рисунки в общую пачку. Затем он достает каждый рисунок из пачки, прикрепляет к доске или к флипчарту (можно перед этим пустить рисунок по кругу, чтобы все рассмотрели его поближе) и проводит его обсуждение с группой по следующим вопросам:

Каков этот человек?

Кто это может быть?

Участники угадывают автора рисунка. После того, как группа узнала кто был автором рисунка, тренер просит его рассказать о себе что-либо дополнительно ( по желанию участника).

Основная часть

### **5. Упражнение «Забавные животные»**

*Цель:* Создание благоприятного психологического климата. Время 15. Мин.

Реквизит: карточки или список с названиями животных: шимпанзе, жираф, утконос, ленивец, броненосец, дикобраз и т.д.

Игроку показывается карточка или название животного, он должен изобразить это животное без слов, можно издавать только звуки. Кто угадает- тот показывает следующее животное.

### **«Задание на взаимодействие»**

*Цель:* Развивать умения действовать слажено.

Время 15.мин.

### **1. «Город-дерево-собака»**

Реквизит: лист ватмана, маркеры или фломастеры, поверхность для рисования.

Команда делится на три группы, каждая из которых одновременно берется за

ОДИН маркер. Задача каждой подгруппы- нарисовать на листе один из элементов, чтобы получился рисунок «город-дерево-собака». Участники действуют одновременно, разговаривать между собой запрещено. Оценивается слаженность, качество рисунка. Анализируется способность коммуницировать, подчиняться.

Управлять, действовать совместно в условиях дефицита ресурсов.

*Заключительная часть*

Упражнение «Расскажите интервью»

Упражнение показывает насколько участники способны эффективно передавать друг другу инициативу. Что важно в тренинге эффективных коммуникаций или командообразованию. Время: 10-15 мин.

*Описание:* Тренер или группа пишут на флипчарте: Название любого предмета, который можно увидеть в магазине, название любого предмета, который можно подарить на день рождения маме, любой вид спорта, любую еду, имя любой знаменитости, любое преступление, любую профессию.

Тренер объясняет, что сейчас группе нужно будет придумать историю, при этом первый участник должен будет начать со слов «Однажды я обнаружил совершенно необычную вещь...» Следующий в группе продолжает историю. Каждый должен говорить по одному предложению и включать в рассказ действующих лиц и предметы, указанные на флипчарте.

*Подведение итогов:* для эффективного общения в группе необходимо уметь передавать инициативу и давать каждому высказаться. (Предложение 2 мин. Каждый говорит по одному слову, чтобы получилось предложение).

Упражнение повторяется несколько раз. Это упражнение является к тому же и диагностическим. Если игра стопорится на каком-то участнике несколько раз подряд, значит он недостаточно активизирован, либо он чем-то взволнован. (Это сигнал тренеру обратить на него внимание).

### **Упражнение «Пожелание»**

*Цель:* Создание положительного эмоционального настроения.

Время 10-15 мин.

*Инструкция:* Участники группы высказывают пожелания друг другу на день. Оно должно быть коротким, желательно в одно слово. Вы бросаете мяч тому, кому адресуете пожелание и одновременно произносите его. Тот, кому бросили мяч, в свою очередь бросает его следующему, высказывая пожелание на сегодняшний день. Будем внимательно следить за тем, чтобы мяч побывал у каждого и постараемся никого не пропустить.

## **II. Тренинг личной эффективности**

*Цель:* Создание благоприятных условий для работы, первичное освоение приемов самодиагностики и способов самораскрытия; осознание участниками некоторых своих личностных особенностей и оптимизация отношений к себе и своей личности.

*Ход:*

1. оформление визиток.

2. информация о цели тренинга, процедуре проведения.

Участникам группы предлагается сообщить о своих мыслях и ожиданиях по поводу предстоящей работы.

### **3. Упражнение «Приветствие».**

Участникам тренинга предлагается продолжить фразу, обращаясь к каждому члену группы: «Привет, (имя), ты представляешь...».

### **4. Знакомство с правилами работы тренинговой группы.**

### **5. Упражнение «История моего имени».**

Каждому участнику предлагается рассказать историю, связанную с его именем (настоящую или придуманную), которая поможет группе запомнить имя.

В завершении тренер спрашивает у участников, что запомнилось и почему.

### **6. Упражнение «Минута на разговор»**

Участники тренинга делятся на две команды, садятся в два круга (внутренний остается неподвижным). Члены внешнего круга, выполнив задание-беседу,

пересаживаются к следующим участникам для продолжения разговора. Темы беседы: погода, дети, любовь, работа, начальник, мода.

### **7. Упражнение «групповая скульптура»**

Каждый участник одновременно и скульптур и глина. Он находит свое место в соответствии с общей атмосферой и содержанием композиции. Вся работа происходит в полном молчании. В центр комнаты выходит первый участник (это может быть любой желающий или назначенный ведущим человек) и принимает какую-то позу. Затем к нему пристраивается второй, третий пристраивается уже к общей для первых двух участников в композиции. Выполняя это упражнение, необходимо: 1) действовать в довольно быстром темпе, 2) следить, чтобы получающиеся композиции не были бессмысленной мозаикой изолированных друг от друга фигур. Вариант: «застывшая» скульптура может ожить».

### **8. Информационная часть «Познавая себя, ты познаешь мир...».**

Древние мудрецы говорили, что, «изучая себя, мы изучаем мир». Зная свои достоинства и недостатки, мы можем использовать их себе во благо: в нужный момент обойти препятствие, избежать конфликта. Никто из нас не знает себя полностью.

Проведите эксперимент: напишите все, что знаете о себе, в дневнике или просто на листе бумаги и возвращайтесь к написанному в конце месяца. Обратите внимание на интересный факт: знания о себе меняются в зависимости от настроения, становятся глубже с приобретением жизненного опыта, забываются если их не фиксировать и не корректировать.

### **9. Упражнение «Двери»**

Закрыв глаза, поочередно представлять себе двери разного цвета (красную, голубую, зеленую, оранжевую), при этом отмечая:

Какой она формы?

Открыта или закрыта?

Хочется в нее войти или не хочется?

Из чего она сделана?

Что находится за этой дверью?

Красная дверь-детство; голубая дверь- будущее; зеленая дверь-родные друзья; оранжевая дверь-работа, учеба.

### **10.Упражнение «Осанка и улыбка»**

Царственная осанка и сиятельная улыбка, на голове –пряма-таки корона. Научитесь так сидеть, ходить, говорить, вставать, знакомиться, прощаться. Очень короткое задание и очень большая работа. Не расталкивая других- царственно заполнять пространство: собой, своим телом, своим голосом, излучаемым светом и силой энергетики. Самое интересное в этом упражнении-поиск необходимого внутреннего самоощущения.

Постановка правильной осанки- представьте, что у вас три друга, которые всегда помогают вам при ходьбе. Один из них легонько подталкивает вас в спину в районе крестца, второй летит на крыльях впереди, где-то на уровне груди, и слегка влечет вас за собой. Третий над головой и слегка тянет вверх.

Помните, что идеальное положение тела зависит от идеального положения груди. Сделайте глубокий вдох, на некоторое время задержите дыхание. Медленно выдохните животом, сохраняя положение грудной клетки в положении вдоха. Вот это и есть идеальное положение груди!

Итак, чуть с юмором. Убираете с лица очень умное выражение. Попробуйте создать утверждение, что вы самый, самый, самый прекрасный в мире человек. Плечи расправьте и опустите, спину выпрямите. Проверьте мимику. Улыбаетесь? Отлично! Правую руку поднимаем вверх и достаем с небес корону и надеваем ее.

**Итог:** Когда у вас царственная осанка и сияющая улыбка, вы можете свободно идти в толпе, куда хотите, пересекая любые потоки и ни с кем не сталкиваясь, потому что люди уступают вам дорогу. Проверьте!

### **Рефлексия встречи «Свободный отчет»**

#### **III. Тренинг Актерское мастерство. Сценическое внимание.**

**Цель:** научиться контролировать свои эмоции во время публичных выступлений, увидеть часто допускаемые ошибки и исправлять их.

#### **Задачи:**

- Практическое освоение элементов актерского мастерства

- Обучение действенному поведению в предлагаемых обстоятельствах
- Формирование навыка публичного выступления на сцене
- Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом

**1. Погружение.** Каждый из участников группы проходит по воображаемой ковровой дорожке под аплодисменты остальных участников.

Все рассаживаются в полукруг. Группа – в полукруге.

**Ведущий.** Как часто вам приходится выступать перед публикой?

Настоящему актеру необходимы определенные черты характера, которые надлежит активно в себе развивать.

Рассмотрим такое качество как любовь к себе. Казалось бы – нормальное состояние для каждого человека. Но у этого качества есть две стороны:

*Самолюбие* - заставляет каждый день развиваться и учиться, не опускать руки. Без этого качества стать знаменитым актером не сможет даже очень талантливый человек.

*Себялюбие* и самолюбование - тупик для актерской карьеры. Такой человек никогда не сможет работать на зрителя, все внимание будет приковано к собственной персоне.

Что для вас актерское мастерство и нужны ли вам эти навыки? (ответы участников)

Да, сценическое мастерство это и внимание и воображение и импровизация, к которой мы так часто прибегаем.

Но чтобы осваивать все эти методы, необходимо научиться расслабляться

**Упражнение «зажимы по кругу».** Участники идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу. Обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения участники идут несколько секунд (15-20), потом по команде ведущего сбрасывают напряжение - полностью расслабляют напряженный участок тела.

**Упражнение «кукла и насос»**

участники делятся на пары, каждая пара определяет кто из них кукла, а кто насос. По команде ведущего участники в роли насоса изображают движениями накачивание

насосом, те кто в роли куклы имитируют движениями наполнение куклы воздухом, затем участники меняются ролями.

Хороший актер не может быть рассеянным. Он не должен отвлекаться на посторонние шумы во время игры на сцене. Ибо актерское мастерство по своей сути подразумевает постоянный контроль себя и партнера. В противном случае роль просто станет механическим представлением. А внимание позволяет не упускать важные детали во время обучения, просмотра театральных постановок, мастер-классов и тренингов.

Мы определили, что нам необходимо внимание

**Упражнение Переключение внимания-1** «Одновременность» внимания к нескольким объектам только кажущаяся, а на самом деле в психической деятельности человека происходит очень быстрое переключение внимания с одного объекта на другой. Это-то и создает иллюзию «одновременности» и непрерывности внимания к нескольким объектам. Многие совершаемые действия человек выполняет механически. Внимание тоже может стать механическим, автоматическим.

-Участнику дается коробок спичек. Считая спички, он должен одновременно рассказывать сказку или сюжет кинофильма.

- Педагог раздает присутствующим порядковые номера и предлагает каждому мысленно читать какое-нибудь стихотворение. Спустя 2-3 секунды после начала упражнения педагог называет какой-нибудь номер. Участник с этим номером должен встать и продолжить читать вслух; пока не будет назван следующий номер. Предыдущий продолжает читать стихи мысленно.

Важную роль в сценическом мастерстве играет речь. Хорошая сценическая речь подразумевает не только четкое произношение и хорошую артикуляцию. Хороший актер должен уметь тихо кричать и громко шептать, одним только голосом передавать эмоции, возраст и душевное состояние героя.

Чтобы научиться передавать эмоции словом, необходимо какую-либо простую фразу произнести с точки зрения разных персонажей – маленькой девочки, зрелой женщины, мужчины в возрасте, знаменитого актера или политического деятеля. Нужно найти особенные интонации для каждого персонажа, использовать типовые речевые обороты.

### **Упражнение «Да» и «НЕТ» не говорить.**

Ведущий задает вопросы, ответы на которые не должны включать слов «да», «нет», «черный», «белый»; затем эти вопросы продолжает тот, кто употребил одно из этих слов. Вопросы задаются разными участниками группы вне какой-либо последовательности, чтобы табуированные слова, к которым в последствии присоединятся «ну». «короче», так сказать», «типа того», «конкретно»; «это самое», стали сигналами «нельзя!» уже на сверхсознательном уровне. Так обеспечивается чистота речи.

### **Упражнение «психологический портрет по фамилии»**

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Участник описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечение, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул). Для задания отбираются фамилии. Многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию, например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Сундучкова и т.п.

### **Рефлексия**

#### **IV Тренинг. Развитие самосознания через психологическую сказку**

Вводная часть. Есть старая восточная притча о странствующем искателе истины, увидевшем однажды большой камень, на котором было написано: «Переверни и читай». Он с огромным трудом перевернул тяжелый камень и прочел на другой стороне: «Зачем ты ищешь нового знания, если не обращаешь внимания на то, что уже знаешь?» О чем эта притча? Может быть как раз о сказках? Ведь мы стремимся узнать что-то новое, познакомиться с последними разработками в области педагогики и психологии, использовать не известные ранее технологии. Но часто забываем о том, что нам известно с самого раннего детства, - о сказках. Мы знаем их, но не обращаем внимания на это знание, считая его уже использованным багажом. Но это не так. В сказках для нас есть еще много не открытого и не востребованного.

Ведущий. Запишите пожалуйста ассоциации, возникающие у вас со словом «сказка»

Каждый из участников зачитывает свои записи. Затем ведущий предлагает выяснить, как же трактуется сказка в науке и предлагает несколько определений,

взятых из разных источников. Беседа подводится к тому, что сказка окружает нас повсюду. И наверное нет таких людей, которые не любили бы сказок.

*Вопросы к обсуждению:*

Какие у вас любимые сказки?

Какие сказки вызывают у вас отрицательные эмоции и неприятие? Почему?

Ведущий предлагает участникам зачитать любую выбранную сказку. Затем участники группы делятся на двойки или тройки (в зависимости от величины группы) и получают задание извлечь из нее все смыслы, которые только удастся.

Чему учит сказка? (фиксируются формулировки)

Какие из определений близки вам?

**Ведущий.** Сказки удобно интерпретировать по следующей схеме, предложенной Е.Л.

Доценко:

- Тема,- то о чем сюжет, на чем строится интрига действия. (Тему можно толковать как значимую сферу жизни автора: путешествия, семейные сцены, поиск друзей и т.д.)
- Персонажи- круг основных действующих лиц, их характеристики. (Они могут толковаться как значимые лица из окружения).
- Герой- персонаж, с которым идентифицирует себя автор сказки.( В процессе его анализа выявляются особенности самосознания Я-образа).
- Отношения между персонажами и героем. (Их можно интерпретировать или как характерные для автора отношения со значимыми людьми, или как желательные для него.
- Типичные события- то, что составляет основную фабулу сказки. Их можно считать символическим отражением событий в жизни человека, причем жизни не только внешней, но и внутренней.
- Трудности – те наиболее важные, эмоционально заряженные проблемы, которые тревожат человека.
- Средства совладания с возникающими трудностями- те способы, приемы, ухищрения, которые использует человек.
- Недостающие ресурсы – то, чего реально недостает в жизни человека: как внутренние ресурсы (личностные качества и способности- смелость,

решительность, уверенность в себе), так и внешние (физические условия, материальные возможности, жизненные опоры).

- Имеющиеся ресурсы – то, что имеется в распоряжении человека.

### **Упражнение «Несказочные проблемы»**

Участникам группы предлагается вспомнить о какой-либо своей трудности, проблеме, с которой они столкнулись недавно.

-Выберите сказочного персонажа, который мог бы столкнуться с такой же проблемой. Вполне возможно, что вам захочется придумать своего собственного героя.

Уже на этом этапе возникает взаимный интерес у трудностям друг друга, угадать которые люди пытаются, исходя из называемых героев.

Может создастся ситуация, когда сказка сочинена и весьма интересна, но даже при поверхностном анализе, проводимом самими рассказчиками с помощью правильно составленных вопросов ведущего обнаруживается, что проблемы героев не преодолены или преодолены частично.

Помочь в этом может внезапное заявление ведущего, что, по его мнению, все сказки остались незаконченными и необходимо сочинить их продолжение:

-представьте себе, что вам досталось некое волшебное средство, с помощью которого может быть разрешена ваша проблема. Подумайте, что это за волшебное средство, кто вам его дал, какую потребовал плату. В чем заключается результат, который вы получите, воспользовавшись этим средством?

*Последовательность вопросов при обсуждении сказки:*

- Какое название можно дать вашей сказке?
- Какие основные темы прозвучали в вашей сказке?
- Что можно сказать о главном герое сказки? Какими чертами он обладает?
- Каковы отношения героя с остальными персонажами?
- Какую стратегию отношений он выбирает чаще всего?
- В чем заключается главная трудность героя, чего ему не хватает?
- Какой путь выбирает герой для достижения поставленной цели, для решения возникающих задач?

- Какими волшебными средствами пользуется герой (если они были в сказке)? От кого и с чьей помощью он их получил?
- Что именно добывает герой с помощью волшебного средства? (Если средства не было, то: Каким образом герой решает проблему?)

После того, как все названные вопросы обсуждены, ведущий напоминает (или сообщает- в случае незнания этого факта участниками), что сказку можно рассматривать как проекцию личности ее создателя. А в нашем случае- как проекцию психологической реальности «коллективного автора», то есть всей группы.

### **V Тренинг Имидж современного педагога**

Проблема изучения имиджа воспитателя становится актуальной в силу того, что в настоящее время в обществе достаточно активно происходят изменения связанные с влиянием социальных, экономических и демографических факторов. Современные условия, в которых мы живем и трудимся, принципиально отличаются от тех, какие были раньше. А в новых условиях нам следует вести себя и жить по-другому, соразмерно иным моделям поведения.

Введение с 01.01.2011 года Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы требует перестройки отношения воспитателей к своей работе в целом.

Имиджелогия и имидж – что это? Наука или искусство? Сегодня в ряду новых для нас дисциплин стоит имиджелогия –это наука о законах коммуникации, которые диктуют совершенно новый тип отношений не только на работе, но и в обществе. Часто имиджелогию сводят к советам о цвете галстука и носков. Это неверный подход, потому что без общей стратегии не имеет смысла ни один из предлагаемых советов, ведь заботясь о красоте педагога, нужно начинать с сердца и души, иначе никакая косметика не поможет.

Опора на собственный имидж нужна сегодня в каждой профессии. Тем более воспитателю, который является представителем большого коллектива, несущего свой образ, свое лицо.

Изучая данную проблему, пришлось обратиться к первоисточникам, из которых узнали, что в переводе с английского имидж в буквальном смысле означает образ.

Следовательно, когда говорят об имидже человека («у него отрицательный имидж» или «у него имидж прекрасного воспитателя»), говорят о том образе, который возник у других людей. Причем, под образом подразумевается не только визуальный, зрительный образ, вид или облик, но и образ его мышления, действий, поступков и т.п. Имидж – это «мнение, суждение, выражающее оценку чего-нибудь, отношение к чему-нибудь, взгляд на что-нибудь». (С.И.Ожегов).

**Имидж воспитателя** – эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа педагога в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании. При формировании имиджа педагога реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими.

**Вопрос к воспитателям:** Кто же создает имидж?

**во-первых**, сам человек, который продумывает, какой гранью повернуться к окружающим, какие сведения о себе представить.

**во-вторых**, имиджмейкеры – профессионалы, занимающиеся созданием имиджа для таких известных лиц, как политиков, государственных деятелей, артистов и т.п.

**в-третьих**, большую роль в создании имиджа играют средства массовой информации – печать, радио, телевидение.

**в-четвертых**, его создают друзья, родные, сотрудники.

### **Виды имиджа**

Внешний облик помогает человеку привлечь к себе внимание, создать положительный образ, показать себя не только симпатичным человеком, но и прекрасным педагогом. Воспитатель своим внешним обликом располагает к себе детей и взрослых. Следует всегда помнить, что дети учатся у взрослых и, прежде всего, у любимого воспитателя правильно одеваться. В манере одеваться проявляется одно из главных правил: красиво выглядеть - значит проявлять уважение к окружающим людям. Требования, предъявляемые к внешнему виду человека, помогают воспитателю улучшить свой профессиональный имидж, добиться успеха.

**Внешний имидж** (“осязаемый” имидж), связанный с пятью человеческими чувствами. Это все, что можно увидеть, потрогать, понюхать, услышать, попробовать, символы, которые в сознании окружающих будут ассоциироваться с детским садом и вызывать определенное настроение.

- манера персонала общаться с родителями, детьми, коллегами;
- речь сотрудника, отвечающего на телефонный звонок;
- манера поведения сотрудников ДООУ в рабочей обстановке и на публике;
- деловой этикет, профессиональная этика;
- бренд педагога.

Визуально неподвижные коммуникации:

- внешний вид персонала (одежда, прически, макияж, маникюр, аксессуары и пр.);

Перечисленные атрибуты формируют внешний имидж детского сада

**Внутренний имидж** – это взгляд на свою профессию, работу в ДООУ глазами сотрудников, а также глазами родителей и детей при общении с ними. Он проявляется в отношении сотрудников к работе, руководителю и родителям, их энтузиазме, преданности детскому саду.

**Проверка домашнего задания воспитателей:** творческое эссе о профессии «воспитатель». Обсуждение.

**Имидж педагога** – это инструментарий, использующий голос, пластику, мимику, внешние данные в качестве воздействия на воспитанников и родителей. Внешняя привлекательность педагога в ДООУ важна для более быстрой адаптации ребенка к коллективу.

Неосознанный имидж отражается в ощущениях, ответной реакции родителей и детей на осязаемое, на внешний и внутренний имидж. Он определяется степенью удовлетворенности родителей и желанием детей посещать детский сад.

**Задание:** Составление основных важных составляющих имиджа воспитателя в 2 колонки:

1. Какой должен быть современный воспитатель (с т. зр. воспитателей)
2. Каким Вас должны видеть другие: родители, дети и сотрудники.

**Вопрос:** Какие совпадают параметры? Насколько они соответствуют вашему внутреннему и внешнему состоянию.

**Важная составляющая имиджа** – самопрезентация воспитателя и руководителя составленная определенным образом в реальный отрезок учебного года через визуально-аудиальную информацию и пополняющая собой портфолио педагога.

Имеют значение особый блеск в глазах, улыбка, своеобразная интонация голоса, привлекательность манеры поведения. Особое внимание уделяется улыбке, которая передает массу положительных эмоций.

**Имидж педагога** – это инструментарий, использующий знания, голос, мимику в качестве воздействия на воспитанников и родителей.

**Выработать правила положительного имиджа:**

строго соблюдать соответствие обещаний их реализации;

не быть похожими на других;

сосредотачиваться на социальных запросах родителей

стремиться к положительным эмоциям.

*Для создания положительного имиджа ДОО в целом важную роль играет воспитатель.*

**Составление коллажа «Я-воспитатель»**

Внутреннее соответствие образа профессии – внутреннее «Я». Итогом стало формирование позиции, образа, который должен иметь современный воспитатель

**Домашнее задание.**

Логотип или фирменный знак. В нем отражено название детского сада. Подумать над ним.

**Итог.**

Во времена пороков людей собрал Бог светлых ангелов и наказал им быть учителями для детей. С тех незапамятных времен рождаются на земле ангелы как обычные дети, взрослеют и спешат к детям. Это учителя, педагоги, воспитатели.

## Список литературы:

1. Вып.1. Воспитатель и ребенок: эффективное взаимодействие/ авт.-сост. Е.В. Шитова.- Изд. 3-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2016.-168с.
2. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения: практическое пособие / Пер. с нем.- 3-е изд.- М.: Генезис,2005. – 240 с.:илл.
3. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку.- 2-е изд., перераб. И доп.- М.: Ось-89, 2003.-144 с.
4. Артамонова, Е.И. Компетентностный подход в формировании личности педагога-профессионала / Е.И Артамонова // Педагогическое образование и наука. - 2008. - № 10.
5. Берд, П. Продай себя. Тактика улучшения вашего имиджа / П. Берд пер. с англ. Т.А. Сиваковой. - М.: Амалфея, 1997. - 371 с.
6. Бодалев, А. А. Познание человека человеком (возрастной, гендерный, этнический и профессиональный аспекты) / А. А. Бодалев, Н. В. Васина. - СПб.: Речь, 2005. - 324 с.
7. Вэскер, А. Б. О харизматическом имидже педагога и актерско-педагогическом мастерстве / А. Б. Вэскер // Прикладная психология. - 2007. - № 2. - С. 3-7



Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»  
354003, г. Сочи, ул. Пластунская, 94,  
тел.: +7(8622)-64-85-03, факс: +7(8622)-64-87-90,  
<http://sutr.ru>, e-mail: [university@sutr.ru](mailto:university@sutr.ru)

**СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

354003, г. Сочи, ул. Пластунская, 94,  
тел. факс: (8 862) 268-31-05,  
ОФО: (8 862) 268-31-05; ЗФО: (8 862) 268-25-76,  
<http://spf.sutr.ru>, e-mail: [dekanat\\_spf@sutr.ru](mailto:dekanat_spf@sutr.ru)

от 15.11.2021. № 130

**Рецензия**

**на сборник сценарно - методического материала «Эмоциональная отзывчивость и эмоциональный интеллект в жизни старших дошкольников» педагога-психолога МДОБУ детского сада № 140 г. Сочи Погосян Любови Сергеевны**

Представленный на рецензирование сборник сценарно — методического материала Погосян Любови Сергеевны, педагога-психолога МДОБУ детского сада № 140 г. Сочи на тему «Эмоциональная отзывчивость и эмоциональный интеллект в жизни старших дошкольников» предназначен для организации занятий с детьми старшего дошкольного возраста по развитию эмоциональной отзывчивости и эмоционального интеллекта посредством цикла образовательных ситуаций с использованием элементов квест-технологий, игровой и арт-терапии, игровых ситуаций, инновационных методик художественно-творческой деятельности, речевых и рефлексивных упражнений. Количество страниц — 25.

Актуальность и педагогическая целесообразность представленного сборника сценарно - методического материала заключается в создании благоприятных условий для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных игровых технологий, что оказывает положительное влияние на развитие всех психических свойств и качеств личности, в том числе умение выражать свои чувства и отвечать на них.

Основная идея автора заключается в том, что с помощью благоприятных ситуаций межличностного общения на основе индивидуально-личностного подхода, с акцентированием на развитии эмпатии, рефлексии, активизации эмоционального потенциала личности каждого ребенка, можно повысить уровень личностного успеха, самооценку, чувство уверенности дошкольников. Данный подход может стать частью системы профилактики агрессивного и тревожного поведения дошкольников.

Автор, на основе анализа научной и методической литературы, составила серию образовательных ситуаций, каждая из которых посвящена определенному эмоциональному состоянию, включает игровые и тренинговые ситуации, квест-технологии, инновационные методики художественно-творческой деятельности, что создает фундамент системной работы педагога-психолога в работе с детьми и родителями.

Представленный сборник сценарно - методического материала основан на интегративном подходе, ориентирован на использование как в непосредственно образовательной, так и в других видах деятельности: на прогулках, в режимных моментах, на занятиях по творчеству, в свободной деятельности, что повышает ее значимость и практическую целесообразность.

Изложение материала (по доступности, объему информации) соответствует требованиям ФГОС ДОО. Особенно следует отметить многоаспектность и multifunctionality представленного сборника сценарно - методического материала, сгруппированного и по возрастным особенностям и по различным аспектам развития эмоционального интеллекта.

Сборник сценарно — методического материала Погосян Л.С. актуален для практики, интересен по содержанию. Практическая значимость данного педагогического опыта заключается в обогащении практики дошкольного образования организацией целенаправленной работы по развитию эмоционального благополучия, отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Представленный сборник сценарно — методического материала педагога-психолога МДОБУ детский сад № 140 г. Сочи Погосян Л.С. на тему «Эмоциональная отзывчивость и эмоциональный интеллект в жизни старших дошкольников» может быть рекомендован воспитателям дошкольных образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, студентам, проходящим практику в дошкольных образовательных организациях в период педагогической, производственной, преддипломной практик.

15.11. 2021 г.

Рецензент -

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры

Педагогического и психолого-педагогического образования

Социально-педагогического факультета

Федерального государственного бюджетного образовательного

Учреждения высшего образования

«Сочинский государственный университет»



Садилова О.П.

Подпись Садилевой О.П. заверяю -

Декан Социально-педагогического факультета

Федерального государственного бюджетного образовательного

Учреждения высшего образования

«Сочинский государственный университет»

Кандидат психологических наук, доцент



Макаревская Ю.Э.

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
детский сад №140 г.Сочи**

**Сборник сценарно-методического материала  
«Эмоциональная отзывчивость и эмоциональный интеллект в жизни  
старших дошкольников»**

Автор-составитель  
педагог-психолог:  
Погосян Любовь Сергеевна

г. Сочи, 2020

**Содержание:**

1. Пояснительная записка.....	3-4
2. Конспект образовательной ситуации «Знакомство с эмоциональными переживаниями».....	5-7
3. Конспект образовательной ситуации на основе квест -технологии «В поисках заблудившихся эмоций» .....	7-11
4. Конспект образовательной ситуации «Книга дружбы» .....	12-14
5. Конспект образовательной ситуации на основе квест-технологии «Мир эмоций».....	14-17
6. Конспект образовательной ситуации с участием детей и родителей на основе игровых технологий «Детско-родительская игра «Страна эмоций» .....	18-24
Список литературы .....	25

## 1. Пояснительная записка

Проблема эмоциональной отзывчивости у детей в современном мире стоит достаточно остро. Часто приходится наблюдать, как многие из нас не хотят видеть переживания и боль окружающих людей, проявлять свое сочувствие и сострадание. Более того, регулярно сталкиваешься с ситуациями, когда дети испытывают радость от причиненной боли людям, животным. Детская агрессивность последние десятилетия очень высока и вызывает значительную тревогу у взрослых, а способность сопереживать, сочувствовать, умение радоваться за другого становятся дефицитными качествами личности. Возможно, эмоциональное воспитание никогда еще не было столь необходимым.

Надо ли развивать эмоциональную отзывчивость в современном обществе? Безусловно надо, ведь эмоциональная отзывчивость во все времена была и будет отправной точкой развития гуманных чувств, отношений между людьми.

Ни для кого не секрет, что, когда близкие взрослые любят ребенка, хорошо относятся к нему, признают его права, постоянно внимательны к нему, он испытывает эмоциональное благополучие- чувство уверенности и защищенности. В таких условиях развивается жизнерадостный, активный, психически здоровый ребенок. Но, к сожалению, в наш прогрессивный век у родителей остается все меньше и меньше времени на общение с детьми. Это снижение является результатом значительных изменений, происшедших в нашем обществе. Новые экономические реалии вынуждают родителей работать больше, чем предыдущие поколения, а значит, у них остается меньше свободного времени, которое можно провести с детьми, нежели с ними проводили их собственные родители. Все больше времени дети проводят перед экраном телевизора или компьютера.

Учитывая новые условия, родители должны максимально использовать драгоценны могут посвятить своим детям, и приложить целенаправленные усилия, чтобы привить им ключевые навыки межличностного общения, такие как возможность понять и справиться с беспокоящими их ощущениями, контроль над

импульсами и эмпатия. Данный практический материал позволит как педагогам, так и родителям дать своим детям необходимый набор инструментов для эмоционально и социально благополучного взаимодействия в обществе.

Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального интеллекта у дошкольников осуществляется в ходе следующего цикла образовательных ситуаций:

1. Образовательная ситуация «Знакомство с эмоциональными переживаниями».

2. Образовательная ситуация на основе квест-технологии для детей старшего дошкольного возраста «В поисках заблудившихся эмоций»

3. Образовательная ситуация для детей старшего дошкольного возраста «Книга дружбы»

4. Образовательная ситуация на основе квест-технологии для детей старшего дошкольного возраста «Мир эмоций»

5. Образовательная ситуация с участием детей и родителей на основе игровых технологий «Детско-родительская игра «Страна эмоций».

Форма занятий – групповая. В проведении занятия участвуют воспитанники старшего дошкольного возраста, педагоги, родители. Занятия проводят специалисты МДОБУ №140.

## **2. Конспект образовательной ситуации «Знакомство с эмоциональными переживаниями»**

**Цель:** Познакомить с многообразием внутреннего мира человека;

**Задачи:**

✓ Сформировать общее представление об эмоциях и способах их выражения;

✓ Сформировать условия для понимания ребенком особенностей своего состояния посредством развития приемов, позволяющих регулировать эмоциональные проявления.

**Форма работы:** групповая

**Ведущий:** педагог-психолог Погосян Любовь Сергеевна

**Материалы и оборудование:** карточки с пустыми смайлами (по количеству эмоций на каждого), цветные карандаши (по количеству детей); видеоролики с сообщениями сказочных героев Незнайки и Карабаса-Барабаса), схематичные изображения лица: разгневанного, удивленного; спокойного; видеоаппаратура.

### **Ход занятия**

**Педагог:** Здравствуйте ребята! Сегодня у нас необычный сказочный день. Вы спросите-почему? Да потому что к нам пришло много гостей, и все гости-сказочные. А еще нашим помощником выступит волшебная палочка. Давайте поприветствуем друг друга.

*Дети держат друг друга за руки и улыбаются*

**Игра «Хороводы сказочных героев»** (на развитие выразительности движений, мимики, раскованности, групповой сплоченности). Дети, двигаясь по кругу, подражают ребенку, который находится в центре и изображает какого-либо сказочного героя с определенным настроением (настроение героя задает педагог). Закончить хоровод нужно на положительной эмоции, например радости.

**Педагог:** Ну что же, теперь вы готовы встретить гостей? (ответы детей)

Каждый из наших гостей принес с собой интересную историю, которую нам предстоит выслушать и, возможно поиграть в нее. Педагог включает

видеоаппаратуру, на экране воспроизводится видеоролик с изображением Незнайки, который произносит следующий текст: «Ой, ребята, привет! А что я вам сейчас расскажу! Вот такая история! Однажды я захотел выйти на улицу погулять как вдруг... Представляете, я увидел, как машина Винтика ездит сама. Она была живая!... Представляете, сама, то тормозила, то снова ехала! А я, конечно же, побежал за ней. Когда я попытался ее остановить, что же я увидел?! Пульку- нашу собаку. Знаете, как я удивился? Вот так».

*Педагог предлагает детям тоже изобразить удивление.*

**Педагог:** давайте, возьмем первую карточку с пустым смайликом и нарисуем удивляющееся лицо. (дети рисуют эмоцию по образцу -схеме)

К нам пришел еще один гость- Карабас-Барабас. (на экране воспроизводится изображение героя, который с возмущением и гневом произносит следующий текст: «Да что же это такое?! Опять этот Буратино! Ах как я злюсь!»)

Как вы думаете, что сейчас чувствует Карабас-Барабас? Какое у него настроение? (Ответы детей).

**Педагог.** Хотите узнать, что случилось с Карабасом-Барабасом? (ответы детей)

«Отдай ключик!» -заорал Карабас-Барабас. Буратино пополз по ветке ели, добрался до здоровенной шишки и сорвал ее. Карабас-Барабас сильно потрянул дерево, и тяжелая шишка полетела вниз- бах! -прямо на голову Карабасу-Барабасу». А как вы себя ведете, когда злитесь? Покажите. Дети показывают). А давайте попробуем позлиться так же, как злился Карабас-Барабас.

**Педагог.** Как вы думаете, чем мы можем помочь Карабасу-Барабасу, чтобы он перестал злиться? (Дети предлагают варианты, пробуют их, с помощью педагога приходят к общему выводу).

**Педагог:** а в каких ситуациях вы злитесь?(Ответы детей). Кто помогает вам успокоиться?(ответы детей). Открыть вам секрет, как можно успокоиться самостоятельно? Просто посчитать до десяти, или посчитать свои шаги, или нарисовать длинный деревянный забор с большим количеством дощечек. Давайте возьмем вторую карточку с пустым смайликом и нарисуем эмоцию злости или

разгневанности. А вот к нам в гости спешит ласковое солнышко. Давайте встанем в круг. Найдите себе пару.

### ***Упражнение «Ласковое солнышко»***

(на снятие психомышечного напряжения, расслабление).

Педагог рассказывает о ласковом солнышке («Солнце теплое, доброе отпустило к нам свои лучики, а они побежали по нашим личикам, ладошкам согревая и щекоча их, а потом по нашим спинкам, ножкам»), дети повторяют движения за педагогом.

**Педагог.** Как вы себя чувствуете? (ответы детей). Вы расслабились, успокоились. Давайте возьмем следующую карточку с пустым смайликом и нарисуем эмоцию такую же хорошую как вам сейчас. Демонстрирует схематичное изображение лица со спокойным выражением.

#### ***Рефлексия.***

**Педагог:** Ребята, выберите понравившиеся вам эмоции.

Почему вы выбрали именно эту эмоцию?(ответы детей)

С кем бы вы поделились этими эмоциями? Почему? (принимается ответ каждого ребенка)

Спасибо. До свидания! (дети отправляются в группу с выбранными эмоциями)

### **3. Конспект образовательной ситуации на основе квест-технологии**

#### **«В поисках заблудившихся эмоций»**

**Цель:** развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:** • способствовать закреплению знаний об эмоциях, чувствах, настроении и умения узнавать и выражать данные эмоции, эмоциональные состояния в мимике.

• содействовать в формировании оценки собственных чувств и эмоциональных переживаний;

- *развивать коммуникативные навыки, самостоятельность, способности к самооценке и самоанализу;*
- *воспитывать вежливость и умение оказывать поддержку в трудной ситуации;*

**Оборудование:** карта, сундук, 5 замков с ключами, книга эмоций, картинка зайца с эмоциями, 2 карточки с историями, фонограмма, «волшебные» очки, два мешочка, искусственные ели, пенек.

**Ход занятия:**

**Психолог:** Ой, ребята, где мы с вами очутились?! Это не обычный лес, а волшебный, полный сказок и чудес. Давайте за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся, один, два, три, четыре, пять начинаем мы играть. (Стук в дверь. Под музыку ходит Баба- Яга).

**Баба- Яга:** Ой, чую, человеческим духом пахнет. Здравствуйте, ребята! Чего вы тут притихли? А кто я, хоть узнали? Правильно, Баба-Яга.

**Психолог:** Конечно мы тебя узнали Бабушка-Яга. Ответь, зачем пожаловала ты сюда?

**Баба- Яга:** Ой, горе страшное случилось (Баба-Яга плачет). Гуси-лебеди украли книгу у меня, книга эта не простая, а волшебная. Эмоции в ней проживают, творить добро мне помогают. И удалось мне узнать, что гуси-лебеди спрятали мою книгу в волшебном лесу в сундук под пятью замками. И чтобы добыть эту книгу нужно найти пять ключей. И помочь в поисках может вот эта карта, на которой указан путь к заветному сундуку (баба Яга показывает карту). Только вот путь не прост, вы должны очень постараться и выполнять задания от животных, которые решили нам помочь и оставили свои подсказки. Ну что, вы готовы мне помочь?

**Психолог:** Бабушка-Яга, прошу карту ребятам отдать, и будем путь мы начинать. Чтоб найти нам первый ключ, мы с помощью карты отправимся к зайчику (дети рассматривают карту, самостоятельно выбирают направление к первому ключу). Нам нужно дойти до середины поляны и повернуть налево.

(Дети самостоятельно определяют количество шагов, ищут елку под которой лежит задание от зайца).

**Станция 1: «В гостях у Зайца»** Игра «Угадай эмоцию»

**Психолог:** Ребята, а как понять когда человек радуется или грустит?

**Дети:** По выражению его лица.

**Психолог:** А вот зайчик предлагает нам угадать какое у него настроение. Давайте посмотрим и назовем эмоции (Дети рассматривают карточки и называют эмоции: радость, грусть, злость, удивление).

*Игра «Повтори фразу»*

**Психолог:** Как еще можно определить настроение человека? **Дети:** По его голосу, интонации.

**Психолог:** Правильно. Давайте сейчас произнесем потешку с разным настроением. Сначала послушайте потешку: А в лесочке, под кустом Сидит зайнышка с листом... Давайте выучим ее, повторите за мной хором.

Зайка нам поможет повторить данную потешку радостно, удивленно, злобно и грустно. (Дети совместно с Бабой-Ягой выполняют задание).

**Психолог:** Молодцы, с этим заданием мы справились. (достают первый ключ).

**Баба-Яга:** Нашла, я нашла ключ под елкой...

**Станция 2: «В гостях у Медведя»**

**Психолог:** А сейчас мы отправимся за ключом к медведю (дети смотрят карту и по ней продолжают движение). **Психолог:** Вот мы и пришли.

*Игра «Разыграй историю»*

**Психолог:** А медведь нам оставил истории. Сейчас я прочитаю вам несколько, и мы попробуем их разыграть, как настоящие актеры.

**История 1:** «Хорошее настроение» «Мама послала сына в магазин: «Купи, пожалуйста, печенье и конфеты, - сказала она, - мы попьем чаю и пойдем в зоопарк». Мальчик взял у мамы деньги и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение». (Выразительные движения: походка - быстрый шаг, иногда вприпрыжку, улыбка. Выполняется под музыку).

**История 2:** «Мишутка». «Жила- была дружная медвежья семья: папа медведь, мама медведь и их маленький сыночек- медвежонок Мишутка. Каждый вечер мама с папой укладывали Мишутку спать. Медведица его нежно обнимала и с улыбкой пела колыбельную песенку, покачиваясь в такт мелодии. Папа стоял рядом и улыбался, а потом, начиная подпевать маме мелодию». (Выразительные движения: улыбка, плавные покачивания. Выполняется под музыку «Колыбельная медведицы».)

**Баба-Яга:** Молодцы, у нас еще один ключ в руках.

**Психолог:** Давайте продолжим дальше, и заглянем в нашу карту. (дети смотрят карту и продолжают движение).

### **Станция 3: «В гостях у Лисицы»**

**Психолог:** Здесь нас ждет подсказка от лисицы (подходят к елке и берут очки).

**Психолог:** А лисичка не простая, модная всегда такая, в игру давайте мы сыграем и очки попримеряем. Игра «Волшебные очки»

**Психолог:** Очки это не простые, а волшебные . Глядя через такие очки можно разглядеть то хорошее, что есть в каждом человеке.

**Баба Яга:** Давайте «примерим» такие очки (Баба Яга одевает очки).

**Психолог:** Баба Яга, а теперь посмотри внимательно на ребят, выбери одного из них и скажи как можно больше хорошего о нем (дети по очереди одевают очки и говорят друг другу комплименты).

**Психолог:** Хорошо справились с заданием, молодцы.

**Баба-Яга:** Ураааа!!! Третий ключ у нас в руках.

**Психолог:** Давайте посмотрим, куда нам путь укажет карта на этот раз. (дети смотрят карту и продолжают движение дальше).

### **Станция 4: «В гостях у Оленя»**

**Психолог:** А олень приготовил подсказку, да не простую, а музыкальную. Ребята, давайте с вами встанем в круг и станцуем, а может кто из вас хочет мне помочь? (выходит один ребёнок по собственной инициативе и помогает

показывать движения). Все движения повторяйте за нами (танцуют под песню «У оленя дом большой...»).

**Психолог:** Скажите, а какую эмоцию испытывал заяц, пожалуйста, назовите ее (ответы детей). Психолог: И с этим заданием вы справились успешно, умницы!

**Баба-Яга:** и вот еще один ключ.

**Психолог:** Пойдемте дальше, что у нас на карте? (смотрят карту). (Психолог подсказывает детям): 3 шага вперед, а вот пенек, 4 Здесь подсказку нам оставил волк.

**Станция 5: «В гостях у Волка»**

**Баба-Яга:** Что же нам приготовил волк на этот раз?

**Психолог:** Смотрите, здесь мешочки нас ждут.

*Игра «Волшебные мешочки»*

**Психолог:** Волк нам предлагает сложить в первый волшебный мешочек такие эмоции как: злость, гнев, обиду и пр. В мешочек можно даже покричать. (После того, как дети выговорились, мешочек завязывается и прячется у пенька).

**Психолог:** Мы сейчас мешок закроем под пеньком его зароем, чтоб спокойно поживать!

**Баба Яга:** А второй мешочек для чего?

**Психолог:** А во втором мешочке находятся другие эмоции. Из этого мешочка вы можете взять эмоции которые хотите: радость, веселье, доброту и прочее (развязывает мешочек и подходит к детям)

**Психолог:** Вы эмоции берите, и улыбки нам дарите (дети вытаскивают смайлики с эмоциями).

**Баба-Яга:** Вот ключи мы отыскали, Сундук появится сейчас! Глаза скорее закрывайте И дружно до 5 считайте... (после дети открывают глаза и Баба-Яга открывает сундук, достает книгу эмоций).

**Баба-Яга:** Вот ура, детвора спасибо книгу я нашла!

**Рефлексия.**

**Психолог:** Дети, а какие эмоции вам больше всего понравились?

**Баба-Яга:** А какие эмоции мы закопали?

**Психолог:** Какие эмоции было приятнее изображать? Приятно ли было получать комплименты? Спасибо, молодцы!

**Баба-Яга:** За то, что вы мне помогли, Вас друзья благодарю. Монетки вам свои дарю... Меня порою вспоминайте и про эмоции не забывайте. До новых встреч!!! (Баба-Яга благодарит детей за помощь, угощает волшебными монетами. Прощается с ребятами и уходит).

**Психолог:** До свидания Бабушка-Яга. Ребята, давайте за руки возьмемся, из леса в детский сад вернемся! Спасибо вам за участие, вы молодцы!!!

#### **4. Конспект образовательной ситуации «Книга дружбы»**

**Цель:** *Формирование способности чувствовать и переживать, развитие коммуникативных навыков.*

**Материалы и оборудование:** *титульный лист «Книга дружбы», листы формата А4 с нарисованными окошечками для наклеивания фотографий, фотографии детей, цветные карандаши, фломастеры, декорные краски, ленточка для скрепления книги, дырокол; цветик-семицветик с открывающимися лепестками, изготовленный из бумаги (по количеству детей); красные и желтые фишки; музыкальное сопровождение; иллюстрации на тему «Дружба».*

#### **Ход занятия**

**Приветствие:** дети вместе с педагогом сидят по кругу. Всем предлагается разучить приветствие: взяться за руки и, поочередно обращаясь друг к другу. Ласково нажать на ладошку и сказать: «Я очень рад видеть тебя...(имя)», при этом улыбнуться.

#### **Игра «Волшебники»**

(на формирование способности чувствовать и переживать, развитие коммуникативных навыков).

Дети делятся на трое, у одного из участников волшебный шар. Он подносит шар к одному из участников и спрашивает его: «Что я могу для тебя сделать, чтобы тебе стало веселее?», «Чем я могу тебе помочь, чтобы ты лучше выполнил задание,

которое у тебя не получается?» Участник, которому задают вопросы, отвечает, в какой помощи он нуждается, чтобы ему хотелось, чтобы для него сделали.

*Игра «Цветик-семицветик»*

(авт. Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина)

(на развитие умения делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками). Для игры понадобятся цветик –семицветик с отрывающимися лепестками, красные и желтые фишки. Один лепесток срывают двое детей. Держась за руки, они «совершают полет» пропевая слова:

Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли,  
Быть по моему вели.

(В. Катаев «Цветик-семицветик»)

обдумывая и согласовывая одно общее желание.

*Рефлексия:* Что для вас было сложным в этом упражнении?

*Игра «Книга дружбы»*

**Цель:** формирование чувства единства с группой, развитие доброжелательного отношения ко всем сверстникам группы, умение в процессе деятельности помогать друг другу, эмоционально откликнуться на просьбы, развитие творческих способностей.

**Педагог:** Ребята, мы с вами превратимся в книгоиздателей. Посмотрите каждая страничка (педагог показывает листы) это «комната», где будут жить дети группы, в ней обозначены окошки для наклеивания детских фотографий.

Педагог: посмотрите в какой «комнате» будет жить каждый из вас, и наклейте свои фотографии в окошечки. Дети приступают к работе. Педагог во время работы следит за взаимодействием детей. По необходимости предлагает помощь. К каждой страничке ребята подбирают рамку. Когда страницы книги готовы, педагог показывает обложку книги, которую он сделал, обращает внимание детей

на то как она называется, - «Книга дружбы». Показывает, что остались две свободные страницы у книги, предлагает на этих страницах сформулировать правила, которые необходимы для дружбы. Дети обсуждают, предлагают варианты. Педагог предлагает из подготовленных картинок найти те, которые соответствуют предложенным правилам. Дети под каждым правилом наклеивают картинки (совместно оформляется книга)

### ***Правила дружбы***

- ❖ Помогай тому. Кто в этом нуждается. Если умеешь что-то делать - научи и его. Если кто-то попал в беду, помоги ему, чем можешь.
- ❖ Делись с товарищем. Играй так, чтобы самое лучшее хотелось отдать другу.
- ❖ Останови товарища. Если он делает что-то плохое.
- ❖ Не ссорься, играй дружно.
- ❖ Умей спокойно принять помощь, советы и замечания от других ребят.
- ❖ Педагог демонстрирует ребятам изготовленную книгу. Обращает внимание на значение созданной книги, что в любой момент в группе можно полистать страницы, вспомнить правила дружбы и посмотреть, какие добрые, вежливые и отзывчивые дети находятся в группе.

### ***Рефлексия.***

Педагог: Как вы думаете, для чего нам нужна «Книга дружбы»?

Какие еще книги вы хотели бы создать?

Кому бы вы подарили такие книги?

Педагог прощается с ребятами и дарит им в группу «Книгу дружбы».

## **5. Конспект образовательной ситуации на основе квест-технологии**

### **«Мир эмоций»**

**Цель:** Выявление наличия сформированных знаний о социальных эмоциях. Формирование эмоциональной отзывчивости.

В групповом помещении рассредоточены фрагменты карты.

Дети спрашивают у психолога, что это?

**Психолог:** ребята, попробуем сложить все части карты и узнаем, куда она нам укажет путь!

*Ребята соединяют части и получают карту с указанием движения, стрелки на карте и условные знаки, например, аквариум, цветок помогают детям прийти в кабинет психолога). На экране письмо.*

**Психолог:** здравствуйте, ребята! Сегодня мне пришло письмо. Пишет нам мальчик по имени Сэм.

*Тема письма:* (запись за кадром) здравствуйте дорогие ребята, со мной произошла беда. Я потерял свои эмоции и осталось только одна(обида)

Дети видят на экране мальчика и называют эмоциональное состояние героя. Голос за кадром: «Помогите мне их отыскать». (на ватмане заготовлено 5 пустых лиц, куда дети будут наклеивать полученные эмоции)

**Психолог:** Мы сможем помочь Сэму и отыскать эмоции? Сколько эмоций необходимо вернуть Сэму? Нужны ли нам эмоции? Для чего?

**Актуализация знаний:** Дети называют эмоции, которые они знают.

Нам придется отправиться в путешествие, а что нам поможет вы сейчас узнаете.

**1. Загадка:** По шепотке вы возьмите

да меня не уроните,  
все песчинки растолкайте  
и заданье угадайте.

Дети отгадывают что это песок, подходят к световому планшету и находят первый смайл эмоции радости и задание нарисовать эмоцию на песке.

После этого дает детям смайл радости и ребята крепят его на ватман

**Психолог:** ребята для чего нам эмоция радости? (выслушиваются ответы детей)

Давайте посмотрим, что же нам подскажет наша карта (на экране появляется загадка про эмоцию грусти.)

**Психолог:** ребята, а кто же у нас здесь грустный? (ребята находят конверт , где смайл с эмоцией грусти , прикрепляют его на ватман и получают следующее задание)

Отгадай скорей дружище кто в компании здесь лишний? (на экране таблица с четырьмя героями, трое из них с эмоцией радости, один грустный. Дети отгадывают и появляется смайл с эмоцией «**восторга**»).

Ребята крепят эмоцию «восторга» на ватман с лицами.

Рефлексия: для чего нам эмоция восторга? (ответы детей)

Психолог: Сколько эмоций мы отыскали? Сколько еще нам надо отыскать?

На экране появляется карта с вопросом

3. Со мной в поход легко идти,

Со мною весело в пути

И я крикун, и я буян,

Я звонкий, круглый(барабан)

Психолог задает вопрос: Где у нас музыкальные инструменты?

Ребята следуют по карте

**Психолог:** ребята, если неожиданно мы услышим громкий стук барабанных палочек, какую эмоцию мы при этом можем испытать (испуг)-ребята получают смайл с эмоцией и получают следующее задание: пазлы все собрать вам надо и тогда вас ждет награда.

Ребята по командам собирают разрезные пазлы - эмоции и получают смайл с эмоцией «страх», «удивление».

(Ребятам необходимо вернуться в кабинет чтобы наклеить полученные смайлы с эмоциями)

**Психолог:** Какие эмоции мы вернули Сэму?(радость, грусть, восторг, испуг, страх, удивление)

Сколько эмоций еще надо найти? (ответ 1 эмоцию)

Ребята, вы знаете как справиться с плохим настроением? С обидой?

(Дети приводят свои примеры)

**Психолог:** предлагаю вам научить Сэма и научиться самим справляться с обидой.

*Упражнение: «Тух-тиби-дух»*

**Цель:** снятие негативных настроений и восстановление сил. «Я сообщу вам по секрету особое слово. Это волшебное заклинание против плохого настроения, против обид и разочарований... Чтобы оно подействовало по-настоящему, необходимо сделать следующее. Сейчас вы по музыку начнете ходить по комнате, ни с кем не разговаривая. Как только музыка закончится вы остановитесь напротив одного из участников, посмотрите ему в глаза и трижды, сердито-пресердито произнесите волшебное слово: „Тух-тиби-дух“. *Как только музыка вновь заиграет игра продолжится.*

**Рефлексия.** Какое у вас сейчас настроение?

Сложно ли было изображать эмоцию? Почему?

Кого бы вы научили этому упражнению?

### «Маленькое привидение»

**Цель:** научить в приемлемой форме выплеснуть накопившийся гнев.

Содержание. «Ребята! Сейчас мы с вами будем играть роль маленьких добрых привидений. Нам захотелось немного похулиганить и слегка напугать друг друга. По моему хлопку вы будете делать руками вот такое движение

(педагог приподнимает согнутые в локтях руки, пальцы растопырены) и произносить страшным голосом звук «У». Если я буду тихо хлопать, вы будете тихо произносить «У», если я буду громко хлопать, вы будете пугать громко. Но помните, что мы добрые привидения и хотим только слегка пошутить». Затем педагог хлопает в ладоши. «Молодцы! Пошутили и достаточно. Давайте снова станем детьми!»).

**Рефлексия :** Повторим какие эмоции мы знаем.

**Психолог:** какое настроение вы испытываете сейчас? (ответы детей)

Психолог дает ребятам последнюю эмоцию «спокойствие»

(Все вместе подводят итог какие эмоции вернули Сэму.)

Кого бы вы научили справляться с печалью или обидой и страхом. Есть рядом с вами те, кому нужна ваша помощь?

**Психолог:** ребята, а какие эмоции вы хотели бы подарить друзьям в детском саду, воспитателям (психолог предлагает выбрать маску с эмоцией).

(Дети берут понравившуюся маску, прощаются с героем Сэмом и отправляются в группу.)

## **6. Конспект образовательной ситуации с участием детей и родителей на основе игровых технологий «Детско-родительская игра «Страна эмоций»**

*Эмоции — неотъемлемая часть нашей жизни. Уметь выразить их правильно необходимо человеку любого возраста. В подготовительной группе детей готовят к новой социальной роли — школьник, и чтобы успешно ее освоить, ему необходимо знать, какие эмоции мешают, какие помогают.*

**Цель:** детско-родительской игры «Страна эмоций» — развить эмоциональную сферу детей старших и подготовительных групп.

### **Задачи:**

- познакомить старших дошкольников с эмоциями и их проявлением;
- научить выражать свои эмоции и понимать эмоции другого;
- дать возможность для эмоционального взаимодействия в паре «родитель — ребенок».

*Во время детско-родительской игры есть возможность поговорить с ребенком о серьезных вещах играя и играя не с кем-то посторонним, а с ярко эмоционально окрашенной личностью — мамой (папой, бабушкой).*

*Для родителей игра — возможность увидеть, с какими трудностями в общении сталкивается ребенок, помочь их преодолеть, оказать эмоциональную поддержку, да и просто побыть с ним.*

*Сценарий игры «Страна эмоций»*

**Материалы:** два комплекта карточек — одна колода со словами (радость, грусть, злость, удивление, страх, неуверенность, удовольствие, обида, ярость, тревога), вторая — с лицами людей, которые выражают разные эмоции; карта путешествия на двустороннем скотче, разрезанная на части; ватман; листы с заданием к упражнению 5.

Продолжительность игры: 60 минут.

Количество детско-родительских пар: 10.

Ход игры

Разделите участников на две команды. Ребенок и родитель всегда в паре и не могут оказаться в разных командах.

### **Приветствие**

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы отправляемся с вами в необычное путешествие в страну Эмоций! А вы знаете, где она находится? Нет?! Тогда как же мы туда попадем? Что нам необходимо, чтобы отправиться туда, не знаю куда? Правильно, конечно же, карта!

Карта у меня была, но я попала в жуткую грозу, ее разорвало и унесло ветром. Теперь кусочки карты где-то разбросаны. Помогите мне, найдите все части карты!

**Начинайте поиски.** Заранее разложите в помещении части карты на видные места, но чтобы не явно бросались в глаза. На части прикрепите метки, например, красные и зеленые, — каждая команда ищет определенный цвет. Когда участники найдут все части, предложите им собрать карту, приклеив ее с помощью двустороннего скотча на ватман.

**Ведущий:** Ну что же, карта есть. Можем отправляться! Полный вперед! А что это у нас на пути? Водоворот эмоций! Просто так из него не выбраться! Вам необходимо распознать все эмоции, которые повстречаются на пути. Удачи!

### **Станция «Водоворот эмоций»**

Раздайте командам карточки с названиями эмоций и лицами, которые их изображают. Задача участников — подобрать к каждому слову

соответствующую картинку. Чтобы проверить, правильно ли команды выполнили задание, подготовьте презентацию.

**Примечание.** Задание научит детей идентифицировать эмоцию с ее визуальными проявлениями. Конечно, такие эмоции, как «радость» или «злость», они определяют быстро, а вот «неуверенность» или «тревога» могут вызвать сомнения. В целом задание простое и необходимо для ориентира, какие эмоции будут использованы далее в игре.

Ведущий: Вы отлично справились с заданием! Отправляемся дальше. Наш путь лежит между «Зеркальных рифов».

### ***Станция «Зеркальные рифы»***

Участники выполняют задание в парах «родитель — ребенок». Ребенок изображает эмоцию, родитель ее отзеркаливает, точь-в-точь как настоящее зеркало. Затем они меняются ролями.

**Примечание.** Задание дает возможность воспитаннику увидеть, как другие воспринимают проявление им эмоций, и понять, всегда ли он точно передает то, что хочет выразить.

### ***Станция «Перепутанные берега»***

Ведущий: Так держать! Мы уже добрались до Перепутанных берегов. Ох, на Перепутанных берегах всё вверх дном. Вот послушайте историю, которая произошла с одним мальчиком.

#### **История про Мишу**

**Жил-был мальчик Миша.** Он очень любил узнавать много нового и интересного. Рядом с его домом была библиотека, куда он часто ходил. Библиотекарь всегда советовала ему интересные книги, которые Мише нравилось читать. И вот однажды, когда Миша пришел в библиотеку, Елена Вячеславовна (так звали библиотекаря) дала ему книгу «Страна эмоций» и спросила:

- Миша, ты знаешь, что такое эмоции и какие они бывают?
- Хм... Эмоции?! Ну да, знаю, радость там, например, или грусть.
- А когда и почему мы испытываем эти эмоции?

— Так это проще простого, радуемся — когда радостно, грустим — когда грустно. Не надо мне эту книгу. Что там нового я узнать могу?! Да и вообще, большое ли это дело — эмоции испытывать? Чего тут понимать-то?! Эмоции — это так, пустяки.

— Пустяки говоришь? А если эмоции на такие слова обидятся да и перестанут тебя слушаться?

— И пусть. Я вот лучше книгу про машины возьму. Они, кстати, вообще эмоций не испытывают. Ладно, я побежал. Спасибо и до свидания.

— До свидания, Миша.

И не знал Миша, какие приключения его ждали в этот день.

После обеда он встретился с друзьями. Погода была отличная, светило солнышко, и ребята собирались играть в прятки, в догонялки и другие веселые игры. Но что-то не так с Мишей. Смотрит он, какая погода чудесная, а ему грустно, и даже играть не хочется.

Решил Миша пойти на выставку экзотических бабочек. Пришел, увидел большую, очень красивую бабочку, он таких бабочек никогда не видел, и так испугался при виде этой бабочки, что убежал с выставки.

Бредет Миша домой и видит друга своего Ваську, который на роликах учится кататься. Не получается еще у Васьки, не умеет он тормозить и со всего размаху летит в кусты. Миша, конечно, очень порадовался за друга. Подбежал и радости своей скрыть не может. Обиделся на него Васька.

А Миша вприпрыжку пошел дальше. Тут налетели тучи, подул ветер, солнышко спряталось. Удивился Миша — ведь он хотел с друзьями поиграть, на солнышке погреться, а теперь что?! Понял наконец Миша, что эмоции его не слушаются. Может, Елена Вячеславовна права была?! Но кто же теперь поможет Мише разобраться с эмоциями?! Побежал он в библиотеку и взял книгу о стране эмоций.

**Задание.** Раздайте командам листы с описанием ситуаций и названиями эмоций. Задача участников — соединить линиями ситуацию и соответствующую ей эмоцию.

Чудесная погода

Грусть

Большая красивая бабочка

Испуг

Васька упал на роликах

Радость

Налетели тучи

Удивление

### Вопросы для обсуждения (рефлексия)

- Сложно ли было распределить эмоции?
- Что помогало найти правильный ответ?
- Возникали ли у вас в каких-либо ситуациях сомнения относительно того, какую эмоцию выбрать? Почему?

**Примечание.** На этом этапе игры дети учатся понимать, что испытывает другой человек в той или иной ситуации.

### *Станция «Пролив Мимика»*

**Ведущий:** Сейчас мы с вами входим в пролив Мимика. Чтобы пройти его, нам необходимо сохранить свои эмоции и не перепутать их. А это не так-то просто!

**Задание.** Покажите карточку с какой-либо эмоцией одному из участников. Его задача — передать изображение при помощи мимики и жестов второму участнику, тот передает третьему и так далее по цепочке. Последний участник озвучивает, какая эмоция дошла до него.

Проведите игру 2–3 раза.

### Вопросы для обсуждения (Рефлексия)

- Сложно было выполнять упражнение?
- Почему не получалось передать эмоцию точно? (Если не получалось.)
- Как вы думаете, почему так сложно передать эмоцию, используя только мимику?
- Что делать, чтобы ваши эмоции понимали правильно?

**Вывод ведущего:** Эмоции не так-то просто правильно передать. В жизни мы часто сталкиваемся с тем, что другие люди наши эмоции могут трактовать иначе,

нежели есть на самом деле. Поэтому важно объяснять, что ты чувствуешь и почему.

### ***Станция «Интонационный ветер»***

**Ведущий:** Мы уже почти у цели! Нам необходимо преодолеть лишь Интонационный ветер.

**Задание.** Дайте одному из участников команды карточку с названием эмоции. Его задача — передать эту эмоцию интонацией, произнеся простую фразу: «Меня зовут...» Остальные участники угадывают.

**Примечание.** При передаче эмоций мы чаще всего используем одновременно и мимику, и жесты, и интонацию. В данной игре способы передачи раздроблены для того, чтобы дети смогли увидеть их проявление приближенно.

### ***Станция «Остров радости»***

**Ведущий:** Мы преодолели все препятствия и наконец добрались до острова. Это не просто остров, а остров Радости! Вас, наверное, интересует, почему он такой неприметный, ничем не примечательный, да еще и знак вопроса на карте над ним. Все очень просто. У каждого своя радость, поэтому и остров Радости свой. А как выглядит ваш остров Радости? Предлагаю вам его нарисовать.

**Примечание.** Задание участники выполняют в паре «родитель — ребенок». Создание общего рисунка завершает игровое эмоциональное взаимодействие родителя и ребенка. Совместное творчество позволит родителям увидеть трудности во взаимоотношениях и выработать (или закрепить) навык конструктивного взаимодействия, что ценно для ребенка.

В процессе рисования участники могут показывать друг другу свои острова. Если времени достаточно, то по окончании предложите каждой паре презентовать свой остров.

**Ведущий:** Наше путешествие подошло к концу. На пути у нас возникало множество преград и испытаний, но мы все их смело преодолели и, я думаю, узнали много нового и интересного.

**Примечание.** На этом этапе предложите участникам поделиться своими впечатлениями, рассказать, что они чувствуют, что им понравилось больше всего,

что было неожиданностью (какое открытие для себя сделали), какое испытание было преодолеть сложнее всего, что дала им эта игра.

## Список литературы

Андреевко Т.А., Алекинова О.В. Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников. – С.-Пб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. – 96 с.

Ананьева Т.В. Комплексная психологическая поддержка детей старшего дошкольного возраста. Конспекты занятий. С.-Пб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014.-80 с.

Готтман Дж. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей.– М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.-288с.

Панфилова, М.А. Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры: практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М.: Издательство ГНОМ, 2016.- 160с.

Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art»(для детей дошкольного и младшего школьного возраста).– М.: АРКТИ, 2016.-112с.-(*Учимся творчеству*).