

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №140 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» февраля 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Заведующий МДОБУ детский сад
№140 Бычкова И.В.
«01» февраля 2022 г.

МП



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Вокальная студия

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)

Возрастная категория: от 4 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на: внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **42736**

Автор-составитель:

Гюлумян Гаянэ Гайковна, музыкальный
руководитель первой квалификационной
категории

г. Сочи 2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Структура и форма занятий.....	9
3. Планируемые результаты.....	13
4. Рекомендации по проведению занятий.....	14
5. Диагностика уровня развития певческих навыков детей.....	20
6. Перспективное планирование средняя группа.....	21
7. Перспективное планирование старшая, подготовительная группы.....	23
8. Цикл занятий с детьми 4-5 лет.	25
9. Цикл занятий с детьми 6-7 лет.	39
10. Примерный репертуар.....	54
11. Список литературы.....	58
12. Приложение.....	59

1. Пояснительная записка

«Музыка начинается с пения» (Курт Закс).

Россия издавна славилась своими песенными традициями. Песни передавались от старшего поколения младшему с самого раннего детства. Это были потешки, пестушки, колыбельные, затем заклички, дразнилки, приговорки, трудовые, обрядовые, лирические, шуточные песни.

Но с течением времени жизненный уклад людей изменился, прервалась цепочка передачи песенного наследия народа. В современном мире отношение людей к культурным традициям прошлого совсем иное. Все реже в домах звучит хорошая музыка, за праздничным столом современные родители не поют застольных песен. Ребенок постоянно находится в окружении агрессивного музыкального фона поп- и рок-музыки, звучащих с экранов телевизоров, радиоприемников, компьютеров. Современные малыши редко посещают с родителями театры, детские концертные филармонии, музеи. Все это приводит к эмоциональному оскудению нации.

«Все начинается с детства». Всем очень хорошо известны эти слова В.Сухомлинского. С детского сада и нужно развивать ребенка эмоционально. Пение — один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития.

«Запоют дети — запоет народ» (К.Д.Ушинский).

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того пение влияет и на общее развитие ребенка: формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Пение — психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа может быть рекомендована музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам учреждений дополнительного образования.

Цель: создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен *музыкальных* — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; *немузыкальных* — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Программа вокальной студии рассчитана на 1 год и направлена на развитие вокальных и творческих способностей у детей от 5 до 6,5 лет. В программе учитываются возрастные особенности детей, и выделяется один возрастных ансамблевых состава:

дети старшей и подготовительной групп (5-6,5 лет).

Методы и приемы по реализации задач программы:

Игровой метод.

- « игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- « развивающие игры с голосом;
- « игры — превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- « театральные, мимические этюды;
- « игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- « музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- « беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- « скороговорки на развитие дикции;
- « творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- « наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- « наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм);

Практический:

- « песни-миниатюры;
- « упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- « песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Принципы построения программы:

- « *принцип системности* (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);
- « *принцип психологической комфортности* (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);
- « *принцип творчества (креативности)* — (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания

- музыкального репертуара);
- « *принцип учёта интересов детей* (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
 - « *принцип тематизма* (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);
 - « *принцип культуросообразности* (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
 - « *принцип гуманизации* (реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
- принцип интеграции;*
- принцип сотрудничества.*

Основные этапы программы:

1 этап — диагностический.

Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

2 этап — практический.

Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

3 этап — контрольный.

Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

4. Структура и форма занятия

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с сентября по июнь, 2 раза в неделю, во первой половине дня, в музыкальном зале.

Всего 72 занятия за учебный год.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3940-13.

Продолжительность занятия:

« старшие, подготовительные группы — 30-40 минут.

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков.

Наполняемость группы на занятиях 10-15 детей.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

« индивидуальные и групповые занятия;

« концертные выступления в ДООУ, участие в городских конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут):

Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15-20 минут):

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

- « упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- « дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- « упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, поп legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- « упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- « упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- « вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- « попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- « упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- « упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому

изображению).

Работа над песней (один из этапов).

1 этап. Разучивание песни.

- « знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;
- « разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessитуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста.

- « проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;
- « беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
- « пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют);
- « игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

- « пение на звук «у» для выравнивания унисона;
- « пение а capella для установления чистого хорового строя;
- « пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;
- « моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;
- « метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;
- « использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;
- « пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;
- « вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания;
- « задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому

педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства.

« Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).

« пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога;

« игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);

« игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе);

« игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок);

« игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка);

« игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»);

« пение с жестовым сопровождением;

« игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»);

« игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном);

« инсценирование песен;

« пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

« пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;

« пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;

« пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;

« подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

3. Заключительная часть. (5 минут)

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

4. Планируемые результаты

В результате освоения программы вокальной студии дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

4. Рекомендации по проведению занятий

На пятом году жизни дети имеют уже определенный музыкальный опыт.

В этом возрасте у них отмечается:

- « большой интерес к пению — любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты);
- « наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду;
- « осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика);
- « правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни,

исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;

- « напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания;
- « расширение певческого диапазона (в пределах ре—си первой октавы);
- « способность свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по—прежнему небольшими:

- « голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие;
- « дыхание стало более организованным, хотя все ещё довольно поверхностное, слабое и короткое;
- « во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата;
- « дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки;
- « ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет

Шестой и седьмой год жизни — это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному

восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально—слуховому развитию.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Дети 6-7 лет могут петь в диапазоне (до) — ре — до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

Методические приемы обучения детей пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы к детям* активизируют мышление и речь детей.

4. *Приемы работы над отдельными произведениями.*

- « пение песни с полужакрытым ртом;
- « пение песни на определенный слог;
- « проговаривание согласных в конце слова;
- « произношение слов шепотом в ритме песни;
- « выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- « настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- « остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- « анализ направления мелодии;
- « использование элементов дирижирования;
- « пение без сопровождения;
- « зрительная, моторная наглядность.

5. *Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.*

Модель педагогического процесса в ходе реализации программы

Общеизвестно, что успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от ее качества, но также и от профессионализма педагогов, продумывающих эффективность музыкально-педагогического процесса ДОУ.

Наиболее продуктивной настоящее время является *личностно-ориентированная модель* музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей:

- « возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли

письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию;

« сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.);

« игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Непременным условием для ее успешности является музыкальная предметно-развивающая среда, и в первую очередь наличие в группе магнитофона. Так, например, для системного усвоения новой песни, с которой дети познакомились на занятии, необходимо, чтобы они потом слышали эту песню в группе и дома в записи. Это хорошо закрепляет у детей музыкально-слуховые певческие представления о данной песне и помогает им быстрее усваивать ее.

Другим новшеством в музыкально-педагогическом процессе ДОО являются регулярно проводимые концерты «Дети для детей», на которых встречаются дети разных групп. На таких концертах дети с удовольствием воспринимают выступления сверстников, а взрослые дают комментарии к этим концертным номерам.

Для реализации программы также предусматривается иной, ненасильственный подход к процессу подготовки и проведения праздничных концертов: основной груз ложится на плечи взрослых — педагогов и родителей, а дети подключаются к их деятельности и с удовольствием участвуют в праздничном мероприятии, радуясь непринужденной атмосфере.

Программно-методическое обеспечение работы вокального кружка:

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения.
3. Скороговорки, чистоговорки.

4. Упражнения для распевания.
5. Песни и попевки для детей 5-6 лет.
6. Сценарии концертов.
Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка:
 1. Цифровое фортепиано.
 2. Музыкальный центр.
 3. Фонограммы песен.
 4. Микрофоны.
 5. Детские музыкальные инструменты.
 6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки-маски и т. д.).
 7. Концертные костюмы.

s. Диагностика уровня развития певческих навыков детей.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики — выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1).

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

6. Перспективное планирование в старшей, подготовительной группах

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Сентябрь Октябрь	1 неделя. Вводное занятие. «Песня — душа народа».	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.
	2, 3 неделя. «Осень — дивная пора».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
	4 неделя. «Настроение в песне».	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
Ноябрь	1 неделя. «Расскажи нам, песенка»	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Праздничный концерт к Дню Матери.
	2, 3 неделя. «Моя мама — лучшая на свете».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
	4 неделя. «Волшебный микрофон».	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
Декабрь	1, 2 неделя. «Город детства».	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Творческий концерт для родителей «Декабрьские вечера».
	3, 4 неделя. «С песней встретим Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
Январь	2 неделя. «Русская зима».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиния «С чего начинается песенка?»
	3 неделя. «В гостях у композитора».	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз).	
	4 неделя. «От песенки до оперы».	Формы и жанры вокальной музыки.	

Февраль	1 неделя. «Хороводные, шуточные, календарные песни».	Разучивание песен к масленице.	Выступление на музыкально-спортивном разднике к 23 февраля.
	2, 3 неделя. «Россия — Родина моя».	Разучивание песен о папе, бабушке, защитниках отечества, России.	
	4 неделя. «Госпожа мелодия».	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	
Март	1, 2 неделя. «Рисуем голосом».	Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта.
	3, 4 неделя. «Весна-красна».	Разучивание песен о весне.	
Апрель	1, 2 неделя. «Что такое доброта?».	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Ответный творческий концерт «Апрельская капель».
	3, 4 неделя. «Апрельская капель». Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	

10. Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом: возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара:

- « исполнительские возможности;
- « художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

Примерный репертуарный список

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха

В объеме терции:

- «Мы идем с флажками». Е. Тиличеева.
- «Уж я колышки тешу». Русская народная мелодия.
- «Белые гуси». М. Красев.
- «Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объеме кварты:

- «Два кота». Польская народная мелодия.
- «Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «В детский сад». Л. Печников.

В объеме квинты:

- «В огороде заинька». В. Карасева.
- «Чики-чики, чикалочки». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой.
- «Кукушечка». Е. Тиличеева
- «Барашеньки-крутороженьки». Русская народная мелодия.
- «Дудочка». В. Карасева.
- «На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

Песни

Животные и птицы:

«Белка пела и плясала», словенская народная мелодия;

«Гуси», русская народная мелодия;

«Две тетери», русская народная мелодия;

«Воробей», А.Филиппенко;

«Воробушки», И.Кишко;

«Заинька», русская народная мелодия;

«Зайка», А.Филиппенко;

«Зайки серые сидят», Г.Финаровский;

«Курочка», Т. Попатенко;

«Мяу», Т.Шутенко;

«Наша киска», В.Витлин;

«Петушок», В.Витлин;

«Про котика», В.Маклаков;

«У окна-окошка», А.Филиппенко;

Мир ребенка и сверстников:

«Алешкин флот», Т.Попатенко;

«Барабанщик», Р.Хейф;

«Веселая девочка Таня», А.Филиппенко;

«В гости», Н.Бордюг;

«Водичка», В.Витлин;

«Вот так, хорошо», Т.Попатенко;

«Детский сад», Н.Бордюг;

«Детский сад», Н.Мурьчева;

«К нам гости пришли», Ан.Александров;

«Мы — солдаты», Ю.Слонов;

«Песенка друзей», В.Герчик;

«Песенка о дружбе», Ю.Рожавская;

«Песенка о песенке», Т.Попатенко;

«Плакса», Б.Долинский;
«Праздник», Г.Фрид;
«С днем рождения», Ю.Слонов;
«Трусливая Наташа», И.Кишко.

Мир взрослых:

«Бабушка моя», Е.Гомонова;
«Заболела бабушка», Н.Мурычева;
«Мамочке любимой», Е.Гомонова;
«Маму я люблю», Н.Мурычева;
«Мы запели песенку...», Р.Рустамов;
«Наша воспитательница», Н.Мурычева;
«Песенка про бабушку», И.Пономарева;
«Песенка о няне», А.Филиппенко;

Мир природы:

Зима:

«Елочка», М.Красев;
«Елочка», А.Филиппенко;
«Снежок», И.Кишко;
«Снежок», Ю.Слонов;
«То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко.

Весна:

«Веснянка», И.Кишко;
«Весенняя песенка», А.Филиппенко;
«Песенка о весне», Г.Фрид;
«Тает снег», А.Филиппенко.

Лето:

«Будет дождик или нет?», Е.Тиличиева;
«Дождик», А.Филиппенко;
«Мы на луг ходили», А.Филиппенко;
«Солнышко», З.Компанейц.

Осень:

«Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц;

«Грустное настроение», Н.Бордюг;

«Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко;

«Листочек золотой», Г.Вихарева;

«Осень», Н.Бордюг;

«Осень», Е.Тиличеева;

«Осень», Ю.Чичков;

«Осень», В.Иванников (для взрослого и детей);

«Что нам осень принесет», З.Левитова.

Песенное творчество

«Коза и козлята», Н.Мурычева;

«Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева;

«Мишкин марш», Н.Мурычева;

«Пароход гудит», Т.Ломова;

«Песня птички», Н.Мурычева;

«Плясовая зайчика», Н.Мурычева;

«Пчела жужжит», Т.Ломова.

11. Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. — М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. — С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. — 2013. № 1. — с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. — М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. — М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. — М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. — С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Дата диагностирования _____

ffe П/П	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диа- пазон	Сила звука	Особенности тембра	ль- ность дыхания (Звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохег ипокс-и ческая проба)	Точность инто- нирования	Звуковысотный	

_____ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков
для детей 5-6,5 лет**

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре—си)	Широкий диапазон по сравнению с возрастной нормой
4	Результаты	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15 — 17 сек	Более 17 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16 — 18 сек	Более 18 сек
6	Результаты звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так, как такового отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септими.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.
---	--	--------------------	-------------------------------	--	---

Низкий уровень — 1 бал,

Средний уровень — 2 балла,

Высокий уровень — 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 — 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 — 33 балла — среднему уровню, 33 — 44 балла — высокому уровню.